

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6374

Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ENCUENTRO

El general retirado Norman Schwarzkopf mostró un sentido del humor por lo menos peculiar. Entrevistado en vivo, le preguntaron qué opinaba de enfrentar a un grupo que se autotitula "Partido de Dios" (Hezbolá). "Bueno –dijo el militar–, si es así, ellos hablarán con Dios y el ejército se encargará de hacer lo de siempre: arreglarles el encuentro."

En medio de las amenazas norteamericanas

El gobierno cubano asegura que, aun convaleciente Castro, "adopta medidas para enfrentar cualquier agresión". También difundió un discurso de Raúl Castro que asegura que la isla es "invulnerable militarmente". Discusión en EE.UU. sobre las estrategias a adoptar ante la internación de Fidel Páginas/2 a 5

HURACAN SOBRE EL CARIBE



Escriben y opinan *Mario Wainfeld, Santiago O'Donnell, Atilio Boron*

Polémica por el aborto no realizado. Habla la especialista que enfrentó un caso comparable en Nicaragua

"Lo que pasó habla mal de los médicos argentinos"

Páginas/20/21

13 El niño gris, *por Horacio Verbitsky*

Francia y EE.UU. acordaron un proyecto de resolución de la ONU para un alto el fuego entre Israel y Hezbolá, pero los ataques continuaron

Por lo menos se habla de alto el fuego

Páginas/24/25

7 Dedo y encuestas, *por Sergio Moreno*

El ARI ratificó que Carrió será su candidata, sin alianzas, para el 2007

Solita y sola

Páginas/8/9

40 Oficialismo y oposición, *por José Pablo Feinmann*

OPINION

POR MARIO WAINFELD


AFP

Un discurso que no queda en plaza

¿Quién hablará como Fidel Castro, si él no vuelve a hablar en público? La pregunta parece baladí, cotejada con otros interrogantes más vastos, vinculados con el escenario ulterior a un liderazgo que se remonta muy atrás en el tiempo. Sin embargo, no es banal recordar su oratoria, que forma parte de su aporte histórico. Una lectura berreta, mediática, muy difundida, es la de hacerse cruces por la duración de los discursos de Fidel, sin adentrarse especialmente en qué viene diciendo desde casi medio siglo atrás. La fruición por los formatos, el regodeo por el envoltorio, el desinterés por los contenidos describen la frivolidad, el inmediatismo, la despolitización de algunos intérpretes pero nada dicen sobre la pertinencia de un discurso que escasea en plaza.

La oratoria de Castro, como la de otros líderes de su tiempo que fueron refundadores de sus respectivas naciones, es un saber que se va perdiendo. No está claro que sea para bien. Como De Gaulle, como Mao, como Perón, como Franklin Roosevelt (por no citar más que un haz de ejemplos misceláneos), Castro es un orador de masas, un dirigente dedicado a dotar de sentido y de razón a la política. Empezar cualquier discurso con la evocación de José Martí, seguir con el colonialismo norteamericano de principios del siglo XX, enlazarlo con la gesta del "Granma" y llegar a la acción de coyuntura que se trate es un ejercicio de racionalidad, un modo de procurar inteligibilidad. La palabra del referente político enhebra los hechos, los jerarquiza, los hace transmisibles. La historia adquiere una lógica, un sentido. No es el puro relato de un loco, lleno de sonido y furia. Si la historia es comprensible, es modificable. Si no lo es, la resignación gana terreno.

La palabra "ideología" goza de mala y perezosa prensa en las últimas décadas, siendo del caso sugerir que unos cuantos de sus detractores no han asomado siquiera su nariz a un diccionario para averiguar de qué hablan. Traduciéndolos un poco rápido, para ellos ideología es sinónimo de mitología. Según una tradición más densa de las ciencias sociales, ideología es una visión del mundo, una lectura integral que explica la realidad, propone cómo cambiarla o conservarla y jerarquiza valores, intereses y creencias. A diferencia del mensaje publicitario, que prima actualmente en los medios audiovisuales (no sólo, ni especialmente, durante las tandas) el mensaje ideológico apela a la razón del oyente, interpela su discernimiento, puede ser reproducido porque ordena la realidad. Un discurso historicista puede hasta sustentar el de sus contradictores, que pueden refutarlo desbaratando sus premisas, sus datos o sus argumentos. Los slogans, las chicanas cotidianas que nos propina usualmente el debate político del siglo XXI están en otra longitud de onda: es casi imposible rebatirlos porque su finalidad no es la construcción de sentido, sino su propagación en forma de título. Llamar sofismas a esos mensajes es una tentación, pero incurrir en ella es rebajar demasiado a los sofistas.

¿Hace falta explicar a esta altura que rescatar la voluntad de relato propia de ciertos mensajes políticos no significa validar su contenido? La sola mención de figuras bien distintas que contemporáneamente propusieron visiones diferentes, contradictorias, hasta antagónicas de la realidad, deja en claro que la estructura racional del discurso no equivale a su veracidad, si tal cosa existiera.

La salud y el secreto

El discurso del líder incluye, reclama, un auditorio de masas. El estado de su salud incursiona presto en la opacidad. Con el brutal simplismo en que suelen incurrir las autocracias, el gobierno cubano (diz que Fidel mismo) reconoció que dar buenas noticias sería mentir y propalar las verdaderas sería revelar un secreto de Estado, lo que podría beneficiar al enemigo.

La condición humana de los líderes no es materia abierta al conocimiento de los pueblos, una tendencia que emparenta a regímenes de muy variado calibre. Un ejemplo histórico relativamente reciente puede ilustrar esta lectura escéptica. Ocurrió en Francia, un país al que cabe atribuirle un ethos republicano superior al de Cuba. Cuando François Mitterrand llegó a ser presidente de la república se comprometió a dar a conocer un parte periódico acerca de su salud. A los seis meses supo que padecía un cáncer de diagnóstico terminal en un lapso máximo de tres años. Su reacción fue saltar por sobre su propia legislación, ocultar su enfermedad a los franceses y al mundo. Lo hizo con llamativo éxito, que se prolongó durante catorce años, ya que superó los pronósticos más optimistas sobre su posible supervivencia y accedió a dos mandatos sucesivos, dos septenios. Mitterrand produjo ese fenomenal ejercicio de ocultación en una sociedad abierta, con una prensa inquieta y "cohabitando" con la derecha durante varios años de su mandato. También consiguió distraer a otros gobiernos del mundo, de los que fue activo interlocutor.

El episodio fue revelado años después por quien fuera su médico de cabecera, Claude Gluber, quien, desencantado por el mal trato que le dispensó el presidente, publicó un libro junto al periodista Michel Gonod (*Le grand secret*) reseñando el engaño, las anécdotas que lo sostuvieron, incluyendo operaciones semiclandestinas a uno de los protagonistas más visibles y mirados del mundo. Un detalle significativo: la publicación del libro fue interdicta durante años por la Justicia francesa. Fue necesario recurrir ante la Corte Europea de Derechos humanos para conseguir levantar la prohibición, tras litigar durante nueve años. El libro se difundió recién en 2005 y es todo un ejemplito sobre cómo se custodia la razón de Estado en democracias instaladas.

El poder es también enigma, el cuerpo de los protagonistas es parte de su mensaje. La transición a la muerte de Juan Pablo II fue parte de su testamento político. El modo en que se trata la convalecencia de Castro no puede ser una excepción.

El arte de transmitir

El secreto es una pulsión constante en la política, la transmisión de un discurso accesible a las masas fue uno de sus episodios estimulantes. La retórica ideológica, que postula una comprensión del mundo, que dota de sentido al pasado, que insta a la acción en el presente, que interpela a los pueblos explicándole cuál es su identidad y que les propone un proyecto es una instancia memorable de la eterna búsqueda de la libertad y la igualdad. Le cupo a Fidel Castro ser uno de los hombres que plegó su imagen a la de sus países. También le tocó quedar como último sobreviviente entre ellos.

Por eso, sin más atribución que su parecer, sin inmiscuirse en aventurar cuál será el futuro de Cuba o en predicar cuál debe ser, este cronista se permite expresar un deseo personal: ojalá que Fidel pueda volver a decir. A plantarse frente a un micrófono, a elegir como interlocutoras a las masas, para emitir (ante una audiencia que cabe imaginar globalizada) su controversial visión del mundo, comenzando con José Martí, recorriendo dos siglos de historia y terminando en la agenda del día.

UN VOCERO

Cuba

Cuba rechazó ayer enérgicamente que haya un vacío de poder ante la ausencia pública de Raúl Castro y multiplicó los mensajes de optimismo sobre la evolución de la salud de Fidel Castro. Fidel "sigue estable y está cumpliendo su deber, el más importante, descansar para recuperarse lo antes posible", afirmó Ricardo Alarcón, presidente del Parlamento cubano, en una entrevista al canal oficial Cubavisión Internacional. Cuba reforzó asimismo su seguridad y se mantenía en actitud defensiva por la presión de Washington sobre el gobierno de la isla, a cinco días de que Fidel entregó temporalmente el poder a su hermano Raúl, debido a que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente por una hemorragia intestinal.

Alarcón afirmó que el país está en calma y negó que haya un vacío de poder por la ausencia pública del presidente provisional Raúl Castro. "¿Por qué tiene que salir? El no es una vedette, es la persona que todo el mundo sabía, no es ningún descubrimiento, es al que le toca por la Constitución sustituir a Fidel en caso de ausencia temporal de él y es lo que está haciendo", indicó.

Asimismo, criticó a Estados Unidos por sus declaraciones de los últimos días sobre la isla. "Es muy grave que un gobierno se atribuya el poder y la facultad para decir quién debe dirigir (...) es una injerencia que ya tiene ciertas características de inmadurez, de falta de seriedad", dijo Alarcón en referencia a las declaraciones del miércoles de George W. Bush y del jueves de Condoleezza Rice, que pidieron a la comunidad internacional apoyo para promover una transición política en Cuba que conduzca rápidamente a elecciones multipartidistas. "A mí qué me importa lo que piensen ellos sobre lo que deba hacer Cuba", subrayó el ex diplomático de 69 años, miembro del Buró Político del Partido Comunista, y principal asesor de Castro en la relación con Estados Unidos.

La salud de Fidel es quizás una de las mayores preocupaciones de gran parte de los cubanos y de la comunidad internacional. "Como si fuera una obligación estar dando un parte médico todos los días", indicó Alarcón, justificando la falta de información sobre el estado del presidente cubano. A pesar de eso, entregó a continuación el parte del día. "Fidel se encuentra estable, recuperándose, animado y de buen humor. Por supuesto que toda operación quirúrgica es algo delicado, algo de cuidado, pero ni estaba inconsciente, ni estaba dormido, ni estaba sedado. Está conversando", destacó Alarcón, quien agregó que Fidel Castro "tuvo un accidente de salud como consecuencia de un trabajo excesivo, porque es un presidente muy trabajador. Es tan trabajador, que a las pocas horas de sufrir una operación quirúrgica complicada, difícil, se tomó el trabajo para, de su puño y letra, redactar una proclama que asegure no só-

> **Madurez:** ***"Es una injerencia que ya tiene ciertas características de inmadurez, de falta de seriedad", dijo Alarcón del mensaje de Bush".***

DIJO QUE FIDEL ESTA MEJORANDO Y SE MOVILIZARON RESERVISTAS

Contestó la provocación de Bush

Al mensaje del presidente norteamericano exigiendo elecciones multipartidarias, el país contestó con un reportaje a Raúl Castro en *Granma* que asegura que "Cuba es invulnerable a una agresión militar".

lo lo normal, que es el reemplazo provisional de sus funciones como presidente, sino de tareas concretas".

La salud del líder cubano acaparó justamente los titulares de la prensa internacional esta semana. Una de las primeras planas más impactantes –o que intentó serlo– fue la del diario *Folha de Sao Paulo*, que ayer indicó que autoridades cubanas habrían informado al presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva que el líder cubano tiene cáncer, está mal y "su estado de salud es peor de lo que admiten públicamente". Semejantes hipótesis fueron sin embargo puestas en duda por el gobierno brasileño, que afirmó que esa información no tiene la menor procedencia. "El presidente en ningún momento fue informado por autoridades cubanas o cualquier otra sobre el supuesto diagnóstico referido por el periódico", señaló André Singer, el portavoz de Lula.

Por otra parte, el diario oficial *Granma* continuó ayer con la difusión de reseñas y discursos de Raúl, reforzando así la imagen del gobernante interino. La reproducción de un discurso del 14 de junio de 2006 no fue casual. Allí el ahora presidente provisional cubano advertía que "Cuba es hoy prácticamente invulnerable a una agresión militar", en aparente desafío a cualquier intento de Estados Unidos de intervenir en la isla. "El terrible avispero en que se convertiría cada rincón de nuestro país causaría al enemigo un número de bajas muy superior al que la opinión pública norteamericana estaría dispuesta a admitir", advertía el ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) en ese discurso, pronunciado en el acto por el aniversario 45º de la fundación del Ejército Occidental, efectuado en San José de Las Lajas, La Habana.

"No bajaremos la guardia ni un minuto. No descansaremos un minuto en el trabajo de organizar la defensa", había afirmado Fidel Castro el 20 de enero de 1961, ante miles de milicianos de La Habana que regresaban de enfrentar, junto a los del centro y el oriente del país, a las bandas fomentadas por Estados Unidos en las montañas de la región central, en la entonces provincia de Las Villas. "45 años después hemos sido consecuentes con esa afirmación", dijo Raúl Castro, lo cual quedó demostrado en la movilización defensiva que se vive en estos días en la isla.

Ante una eventual agresión de Estados Unidos, las autoridades cubanas mantienen sus medios defensivos activados con sus Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y de rechazo al plan de "transición" de Estados Unidos, palabra que según *Granma* "no figura en el vocabulario del país". Las organizaciones de masa mantienen el llamado a la población a reforzar la vigilancia durante las 24 horas, sobre todo en las costas, y miles de reservistas han sido movilizados en todo el país. "Los cubanos estamos conscientes de que sin el esfuerzo sostenido de nuestro pueblo para consolidar la capacidad defensiva del país, hace mucho tiempo que habríamos dejado de existir como nación independiente", indicaba Raúl en su discurso del 14 de junio.

"La Constitución de la República de Cuba establece que la defensa de la patria socialista es el más grande honor y el deber supremo de cada cubano", afirma la página web oficial de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Según las FAR, en caso de agresión, Cuba activaría la llamada "Guerra de todo el pueblo", una concepción estratégica para la defensa nacional en la que, en caso de una agresión militar en gran escala, cada ciudadano tendrá un medio, un lugar y una forma de enfrentar al enemigo hasta lograr la victoria.



Cubanos agitan banderas durante una manifestación en contra de Estados Unidos en el 2002.
Los mensajes de Bush y Rice merecieron duras respuestas de funcionarios cubanos.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Condena geopolítica

Apuntes varios a cinco días del traspaso del poder en Cuba:

Primero, no hay información pública, ni independiente ni oficial, ni adentro ni afuera de la isla que permita conocer el verdadero estado de salud de Fidel Castro. Pero ni siquiera la medicina cubana puede mantener vivo a un hombre para siempre. Esta es la transición, por mucho que la palabra pueda molestar en este momento tan sensible. Como hemos visto hasta ahora, y de no mediar ningún cambio inesperado, Castro algún día será reemplazado por un cuerpo colegiado del Partido Comunista Cubano de seis hombres elegidos por él, todos líderes respetados, ninguna sorpresa ahí, y representativos de los distintos sectores de la sociedad, es decir las distintas generaciones de la revolución. Raúl Castro, el otro líder histórico, impondrá el peso de su apellido y sus 40 años al mando del ejército más disciplinado que se conozca, al menos de este lado del río Grande, para garantizar el proceso. Si todo sale bien, de esa transición saldrá el nuevo líder. Más allá de si se trata de un ensayo porque Fidel volverá pronto a ocupar el mando, como sugiere el *Washington Post*, o si se trata de la transición verdadera porque Fidel no volverá o volverá disminuido, lo cierto es que es éste el modelo elegido y habrá que estar muy atentos a lo que pase en los próximos días.

Segundo, Estados Unidos va a invadir Cuba con todos los elementos no violentos que tenga a su alcance. Descartada de plano la opción bélica por el vocero Tony Show –y es entendible, ya que Irak es un Vietnam y costó salir de Afganistán y el Líbano está a la vuelta de la esquina–, quedan la invasión mediática, la invasión diplomática, la invasión cultural, la invasión política y la invasión financiera. Empezó con los discursos irónicos y agresivos de Bush y Rice, con frases deliberadamente irritantes para el gobierno cubano, como cuando Bush dijo que "tomaremos nota de aquellos que dentro del gobierno obstruyan el camino hacia la democracia". Seguirá con el incesante bombardeo de Radio Martí y crecerá en la medida en que se mantengan el silencio y el cerrojo informativo en la isla, ante la cada vez mayor expectativa mundial. La relación entre Cuba y Estados Unidos tardará en mejorar porque la isla sufre una condena geopolítica por ser vecina del estado de Florida. Casualmente, por el sistema de colegio electoral que utiliza Estados Unidos, los votos en Florida son imprescindibles, al punto de decidir las dos últimas elecciones presidenciales. Y en Florida es imposible ganar una elección sin el apoyo del millón y medio de cubano-americanos que vive allí. Por eso los cubanos de Florida representan uno de los grupos de lobby político más importantes del país norteamericano. Allí, las próximas elecciones nacionales, en este caso legislativas, se realizarán en noviembre. Durante la campaña, Bush no dudará en utilizar la enfermedad de Castro para adjudicarse un rol estelar en la supuesta transición democrática en Cuba. La mitad de Estados Unidos creerá que es otra buena razón para votarlo.

Tercero, Hugo Chávez llenará una parte del vacío mediático, México se mantendrá al margen de los sucesos y Europa también se abstendrá de intervenir. No parece casual que la primera noticia sobre la salud de Castro después de su operación haya salido de un portavoz del gobierno venezolano. El hiperactivo presidente venezolano se pasea por las capitales de los ejes del mal, irritando a Estados Unidos como el Castro de sus mejores épocas, antes que su salud limitara su movilidad. También es responsable por el acento que Castro puso en la agenda energética de su país en los últimos años y por el desahogo que trajo a Cuba la aparición de Venezuela, como reemplazante de la vieja Unión Soviética, en el rol de abastecedor de combustible subsidiado. Por todo eso Chávez ya se ganó una advertencia de los Estados Unidos, para que no interfiera con la transición Cubana. Nadie más se hizo merecedor de semejante deferencia. México, por ejemplo, apenas se da por enterado de los cambios en la isla. País que durante muchos años fue el puente de Cuba para romper el bloqueo norteamericano, en los últimos años las relaciones se enfriaron y Castro prefirió otros interlocutores. México vive en estos días su crisis de gobernabilidad más importante desde la insurgencia de Pancho Villa. Tras el empate de las últimas elecciones que desnudó la fragilidad de sus instituciones, tiene campamentos de manifestantes instalados en las calles del Distrito Federal y la capital del estado de Oaxaca. La tensión política crece día a día. "Parece increíble, pero México está tan metido en su propio laberinto que no ve lo que sucede en su cuarta frontera", dijo una analista internacional de ese país. "Si algo sucede en Cuba y se produce una ola migratoria, México será el país más afectado", apuntó. La Unión Europea mantiene una larga relación con la isla y un programa de ayuda humanitaria, pero en los últimos años las relaciones se enfriaron a partir de las sanciones diplomáticas que los europeos le aplicaron al régimen cubano. Además, en el contexto de la alianza occidental, Europa le reconoce a Estados Unidos la hegemonía en la región y por lo tanto ha evitado pronunciarse como bloque sobre la situación en cuba después del traspaso, cosa que La Habana agradece.

Cuarto, nunca es fácil la transición entre el líder carismático revolucionario y su sucesor, mucho menos después de un mandato de 40 años. El resultado es impredecible. Stalin, el sucesor de Lenin, cerró el sistema y apeló al comunismo más ortodoxo; Deng, el sucesor de Mao, abrió la economía sin perder la cohesión partidaria. En los tiempos que corren el modelo de Deng parece más exitoso, pero no será fácil trasladarlo a una isla limitada por un monocultivo de poco valor, algo de turismo y las demandas de una población educada y saludable que puede mirar más allá de sus necesidades básicas. Por ahora la isla se mantiene en estado de alerta, con milicias movilizadas. Sigue el bloqueo de Estados Unidos y las restricciones para entrar y salir de territorio cubano. Pero sin Fidel en el medio se acaban las excusas.

La noticia de la enfermedad de Fidel Castro tuvo diversas repercusiones en Estados Unidos. Además de los festejos de los cubanos residentes en Miami del lunes por la noche, la situación en Cuba renovó con interés todo tipo de fantasías poscastristas, incluyendo una oscura leyenda que involucra a la Virgen de la Caridad del Cobre y su predicción a un cura hace 150 años de que un día los cubanos serían esclavizados por un joven líder de barba, que moriría en la cuarta década de su reinado. "Hasta ahora, todo lo que fue predicho ocurrió", dijo una trabajadora en la capilla La Ermita en Coconut Grove, Miami, citada por el *Miami Herald*. "Mucha gente está hablando de ella, y está circulando por Internet."

Lo cierto es que más allá del interés de Miami por Cuba, los diarios norteamericanos más importantes bajaron el perfil informativo de la situación en la isla, y concentraron su cobertura internacional en Medio Oriente. Esto contrastó con las fuertes declaraciones emitidas por el gobierno estadounidense, tanto por el presidente George W. Bush como por la secretaria de Estado Condoleezza Rice, que llamaron a una transición hacia una democracia multipartidaria en el país dirigido provisoriamente por Raúl Castro, hermano menor de Fidel.

Para abrir el debate, el *Washington Post* preguntó a sus analistas quién dominará Cuba una vez que Fidel no esté: si Estados Unidos o el presidente venezolano Hugo Chávez. "Cuba continuará volviendo loco a Estados Unidos", indicó Moisés Naim, editor en jefe de la revista *Foreign Policy*, en respuesta a la pregunta. "Mientras las leyes de Estados Unidos prohíban casi cualquier interacción con Cuba, Estados Unidos no tendrá influencia allí". En lugar de una masiva ola de inversiones extranjeras a la isla, lo que obtendrá Estados Unidos es un masivo ingreso de refugiados huyendo del caos cubano. A esto se debe el pedido a la población cubana del senador de Florida nacido en la isla, Mel Martínez, de permanecer en la isla luego de la muerte de Castro, escribió Naim. Según el editor del *Foreign Policy*, las fricciones entre los cubanos en la isla y los cubanos en Miami convertirán a la política en algo desagradable e inestable. "Y ya que el sector público cubano está inextricablemente unido al Partido Comunista, la caída del partido paralizará el gobierno."

Absurdamente, dice Naim, el Banco Mundial y otras organizaciones financieras tienen prohibido gastar incluso un dólar para prepararse para el caos que se viene. Dentro de esta situación entrará el presidente Hugo Chávez, que con sus petrodólares extenderá una mano de amistad a Raúl Castro. Por el contrario, "las manos de Bush estarán ocupadas con Medio Oriente. Hugo Chávez aprovechará complaciente esta situación, influenciando a Cuba y volviendo loco a Estados Unidos".

Por su parte, Marsha Lipman, editora del diario *Pro et Contra*, de Moscú, indicó que Estados Unidos no se puede dar el lujo de perder a Cuba a manos de Venezuela, pero que la perspectiva de una victoria norteamericana en ese frente parece poco probable. "La competencia por Cuba será dura", indicó la analista, aunque agregó que "es posible que ambos actores se mantengan al margen por un tiempo mientras Cuba permanece bajo algún tipo de autoritarismo poscastrista de su propia creación".

Informe: Virginia Scardamaglia.

AFP



Dos anticastristas de Miami con un cajón y un muñeco de Fidel Castro en la Pequeña Habana.
Para los expertos norteamericanos, Estados Unidos competirá con Venezuela en la isla.

Desde Estados Unidos, de todo menos indiferencia

La situación en Cuba es tema de debate en EE.UU.: mientras el gobierno provoca y Miami delira, los diarios bajan el perfil y los expertos opinan.

OPINION

POR ATILIO A. BORON

La transición ya se produjo, ¡estúpido!

El problema de salud de Fidel tuvo el efecto de soltar la lengua del ocupante de la Casa Blanca y la Señorita Rice, quienes dando rienda suelta a su afiebrada imaginación comenzaron a hablar de la "transición" en Cuba. No sólo eso: instaron a los cubanos a levantarse contra las legítimas autoridades del país –en un acto que la OEA y las Naciones Unidas deberían condenar sin más trámite porque constituye un llamado a la sedición hecho por una potencia extranjera– y prometiendo toda clase de ayuda a los insurrectos para la "reconstrucción" de Cuba.

Tamaños disparates éticos y políticos de Washington no sorprenden. Sabemos de la bajísima calidad de la dirigencia imperial y de sus groseros desaciertos en la evaluación de las situaciones más diversas. Con George W. esta involución llegó a su paroxismo, superando lo que en materia de rusticidad intelectual parecía el inalcanzable record de Ronald Reagan, quien se ufanaba de jamás haber leído un libro en toda su vida. Seguramente que cuando el presidente norteamericano y su secretaria hablan de "transición" estarán pensando en las delicias del "cambio de régimen" que con tanto éxito impusieron en Afganistán e Irak, que gracias a que sus afanes fueron bendecidos por una ola de prosperidad y bienestar son la envidia de todo el mundo.

Cuando en la campaña electoral de 1992 Bush padre se iba por las ramas, Clinton le dijo: "¡Es la economía, estúpido!" Algo parecido habría que decirle ahora al hijo, doblemente merecedor de tal calificación. En Cuba la transición ya se produjo, y tuvo lugar el 1º de enero de 1959. Una doble transición: de la dictadura a la democracia, y del capitalismo al socialismo. Contrariamente a lo que piensan la clase dominante del imperio y sus epígonos en la periferia, la democracia poco o nada tiene que ver con el multipartidismo que la Señorita Rice pretende exportar a Cuba. Su propio país es una muestra perfecta de que un sistema bi o multipartidario puede ser la fachada ideal tras la cual se oculta una feroz plutocracia, es decir, un gobierno de los ricos, por los ricos y para los ricos. Como teórico de la democracia prefiero a Jean-Jacques Rousseau antes que a Bush y Rice, sobre todo cuando aquél la definía como un régimen social en donde no había nadie que fuera tan pobre como para tener que venderse ni otro tan rico como para poder comprarlo. Bajo este riguroso parámetro las supuestas democracias latinoamericanas –esas que con arrogancia le piden a Cuba que inicie una transición política– aparecen como lo que son: modestísimos regímenes post-dictatoriales (post Videla, post Pinochet, post Stroessner, etc.) que poco, muy poco, tienen de democráticos.

Transición también al socialismo: transición compleja, dificultada y entorpecida por medio siglo de bloqueo –el más prolongado jamás conocido por la historia de la humanidad– y empecinadamente sostenido por la mayor superpotencia del globo pese a las condenas y pedidos de la ONU, del Papa, de casi todos los gobiernos del mundo (con la lamentable excepción de Israel, el peón regional del imperio) y los reclamos de la opinión pública mundial. Pese a los atentados contra la vida de Fidel, al terrorismo organizado y financiado por el gobierno norteamericano, a los sabotajes y al criminal bloqueo económico, Cuba garantiza a sus ciudadanos niveles de atención médica, educación, salud y seguridad social incomparablemente superiores a los de los gobiernos "democráticos" de América latina y tan buenos o mejores que los de los países más desarrollados. No hace faltamucho esfuerzo para imaginar lo que podría haber logrado Cuba de no ser por la permanente hostilidad y agresión del imperio.

Fidel es la personificación de este logro extraordinario. Es el Espartaco triunfante que derrotó a la Roma americana; el Quijote indoblegable que sintetiza la clarividencia de Martí, el heroísmo del Che y la férrea voluntad de Ignacio de Loyola. La demostración práctica de que otro mundo es posible, incluso para un pequeño país situado a unas pocas millas del imperio y a pesar del bloqueo. Es un ejemplo que demuestra que el socialismo no es una utopía sino, como lo recordaba Mariátegui, creación heroica de nuestros pueblos. Por eso la ejemplaridad de la Revolución Cubana es insoportable e imperdonable para el imperialismo y sus aliados.

La

Fidel Castro cumple los 80 el domingo que viene, con lo que el tema de la transición en Cuba precede por mucho su internación actual. En junio de 2001, el líder cubano se desmayó durante un discurso al aire libre en un día de mucho calor. En 2004 sufrió un percance aun más grave: terminó otro discurso y, al bajar del estrado, tropezó y se cayó. El resultado fue la rótula de la pierna izquierda destrozada y una fractura en el brazo derecho. Pese a tener ya 78 años, Castro sanó y no mostraba secuelas visibles en su reciente visita a Argentina.

Pero pese a su proverbial energía, el líder no puede ocultar su edad. En sus maratónicos discursos puede ahora perder el hilo de lo que está diciendo y se lo ha visto dormirse en público. Su forma de caminar cambió y se lo ve más inestable, cuando no se toma una mano con la otra para disimular un temblor. El año pasado, la CIA informó al Congreso de EE.UU. que Castro sufre de mal de Parkinson, lo que motivó las burlas del cubano, que les recordó la larga gestión de Juan Pablo II.

Este año, "un amigo de Castro y veterano miembro del partido" le dijo a Jon Lee Anderson, de la revista *New Yorker*, que el líder cubano "está angustiado por hacerse viejo y obsesionado por la idea de que el socialismo cubano podría no sobrevivirlo". Es por eso, explica Anderson, que Castro se lanzó a su última pelea, la Batalla de las Ideas. Su objetivo es renovar el compromiso de los cubanos con los ideales de la revolución, sobre todo el de los jóvenes que alcanzaron la mayoría de edad durante el Período Especial. Fue a principios de los noventa, cuando la disolución de la Unión Soviética dejó a Cuba sin socio estratégico, sin petróleo subsidiado y sin compras garantizadas de productos básicos. La economía de la isla entró en una crisis aguda y el gobierno adoptó una política de tolerancia hacia los negocios privados que recordaba la NEP de Lenin, en plena guerra civil rusa.

En el nuevo siglo, Fidel Castro parece dispuesto a revertirla y a estrechar el espacio abierto también en la vida civil. En noviembre, un discurso del líder explicó que Estados Unidos no puede destruir la revolución", pero que "este país puede autodestruirse, esta revolución puede acabar consigo misma. Podemos destruirla, y sería culpa nuestra". En mayo, en el megaprograma de televisión de siete horas que organizó para protestar porque la revista *Forbes* lo incluyó en la lista de políticos más ricos del mundo –con 900 millones de dólares de fortuna privada– Castro dijo que "debemos seguir pulverizando las mentiras que se dicen en nuestra contra... Esta es la batalla ideológica, todo es la Batalla de las Ideas".

Para esta guerra, Fidel organizó un Mando Central con cuadros de confianza de la Unión de Juventudes Comunistas, que enseguida –los cubanos aman las ironías– fueron bautizados como "los talibanes". El Mando coordina y crea "acciones" y manda "batallones" a todos los rincones del país. Este verano, por ejemplo, los cuadros de la UJC lograron en cosa de semanas que todas las lamparitas de Cuba fueran cambiadas por otras

transición que comenzó Fidel

Mientras EE.UU. ya nombró hasta su futuro virrey, la transición comenzó con cambios de política económica y con el lanzamiento, por el mismo líder cubano, de la Batalla de las Ideas para energizar su revolución. Los miedos en Cuba y el inmenso rol de los norteamericanos en la ecuación.



de bajo consumo para ahorrar energía. Otro elemento a tener en cuenta es la reactivación de los Comités de Defensa de la Revolución dirigidos por Juan José Rabilero, que pasaron del bajo perfil a la "vigilancia popular" para evitar manifestaciones de disidencia o salidas del país. Esta semana, los Comités anunciaron que se suspendía hasta nuevo aviso el Carnaval cubano, para no dar chance a "acciones contrarrevolucionarias".

En privado, cuenta el periodista Anderson, "muchos cubanos consideran la Batalla de las Ideas como un espectáculo que tienen que tolerar pero que no afecta nada sus vidas. Pocos ganan suficiente para comer bien ni mucho menos vivir con desahogo. Como consecuencia de las carencias endémicas de la isla, casi todo el mundo tiene algún contacto con el mercado negro." Anderson señala que hay una tensión cada vez mayor entre la vida pública cubana, con sus concentraciones y marchas, y la vida privada de "resolver" cómo ganar algo más. Dentro y fuera de la isla, uno de los temores es que la muerte de Fidel Castro genere un estallido violento, con saqueos y represión.

El punto central es que sólo Fidel parece tener la autoridad y el carisma para sostener la situación, y el ejemplo más citado es el "maleconazo" de 1994. Fue en plena crisis económica, un día de calor cuando la policía tuvo un fuerte encontronazo con un amplio grupo de cubanos que se preparaban para navegar hacia Miami. Cientos de personas atacaron a la policía a pedradas y el disturbio se generalizó en la costanera, pleno centro de La Habana. Entonces apareció Fidel, en persona, y el combate se frenó en seco. La gente soltó las piedras y aplaudió al líder, y al rato comenzó a dispersarse. Cuando Fidel se fue, aparecieron decenas de camiones de la policía antidisturbios, obreros seleccionados por su lealtad, que reprimieron duramente a los que quedaban.

En Cuba hay conciencia de que sólo Fidel Castro puede lograr frenar un disturbio así con su sola presencia.

El tema del futuro era hasta hace muy poco un tabú, y fue el mismo Fidel el que lo quebró hablando cada vez más del tema y dejando en claro que hay un equipo de gobierno listo a tomar las riendas. Luego de la internación del líder, su hermano Raúl asumió el mando, con un comité de seis miembros del Comité Central del Partido Comunista Cubano. En el grupo están Carlos Lage, que creó la apertura económica de los años noventa, y el presidente del Banco Central de Cuba Francisco Soberón, que se encargó de la vuelta a la ortodoxia. También el ministro de Relaciones Exteriores Felipe Pérez Roque, y los vieja guardia José Ramón Machado Ventura, José Ramón Balaguer y Esteban Lazo.

Raúl Castro no genera muchas ilusiones de apertura o ablandamiento del sistema. Pese a ser una persona afable y con fama de calidez, fue protagonista de algunos momentos de extrema dureza en la historia de la revolución. En 1959 estuvo al mando de las tropas revolucionarias que tomaron Santiago, la segunda ciudad de Cuba, donde ordenó la ejecución sumaria de setenta oficiales y soldados rendidos. Ametrallados, los prisioneros fueron arrojados a una fosa común. Raúl, que moldeó al Ejército Rebelde en una disciplina reconocida como de hierro, fue quien organizó en 1996 una purga de intelectuales del PCC a los que acusó de desviaciones capitalistas por su apoyo a la política de apertura económica.

A partir de 2005, el gobierno comenzó una política muy clara de revertir los cambios del Período Especial. Por un lado, hubo una serie creciente de dificultades para que los cubanos pudieran ejercer actividades propias, fuera del circuito de empleo oficial, y se aumentaron mucho los impuestos. Por otro lado, se hizo un sutil pero decisivo cambio en el esquema de turismo extranjero en la isla. La industria turística resultó providencial para Cuba, una fuente de divisas que reemplazó a buena parte de las exportaciones perdidas al desaparecido bloque soviético. Pero por otro, generó comparaciones incómodas para el cubano medio al ver cientos de personas con el nivel de vida y consumo de Europa, además de multiplicar "negocios" como el de las jineteras. Todo el mundo en Cuba sabe perfectamente del disgusto personal de Fidel hacia la prostitución y lo que percibe como efecto corruptor del turismo. Y nadie duda de que su hermano Raúl comparte esos sentimientos.

Por eso no sorprendió que se creara un impuesto especial y muy alto para todas las transacciones en dólares en la isla. Esto afectó a los cubanos que logran ganar dólares, que son los que entran en contacto con los turistas. Y a la vez aumentó la tendencia a que la llegada de extranjeros se concentre en hoteles autónomos o en enclaves turísticos donde tienen poco diálogo con los locales. A principios de este año, en un discurso Fidel dijo que "sé que a nuestros vecinos del norte les duele, pero es muy posible que de aquí a unos años no queden paladares en Cuba". Un paladar es el sobrenombre popular para los restaurantes privados que florecieron en casas particulares de todo el país y especialmente de La Habana, con tarifas en dólares para turistas.

Los Estados Unidos, después de casi medio siglo de intentar librarse de Castro inútilmente, también preparan sus planes para la transición. El senador Mel Martínez, que nació en Cuba y se crió en Miami, de padres exiliados, fue nombrado a fines de 2003 copresidente de la Comisión para la Ayuda a una Cuba Libre, junto al entonces secretario de Estado Colin Powell. La comisión buscaba "acelerar el fin de la tiranía de Castro" y desarrollar "una estrategia de conjunto para preparar una transición pacífica a la democracia en Cuba". La estrategia fue fijada en un informe de 500 páginas publicado en mayo de 2004, un verdadero plano para evitar que Cuba caiga en la anarquía y para crear una economía de mercado y un gobierno electo. Martínez le explicó a Anderson, de *The New Yorker*, que tuvieron muy en cuenta los errores cometidos en Irak. "Por ejemplo, que debería seguir existiendo una estructura de gobierno. En Cuba, como ocurrió en Irak, hay quienes tienen las manos llenas de sangre, pero no todos. Y hay cuestiones como la red eléctrica, la vivienda y la nutrición. Lo que aprendimos en Irak es que esas cosas se interrumpen en un momento extraordinario".

El gobierno Bush adoptó el informe como política de Estado y nombró como responsable de la transición a Caleb McCarry, que siendo diputado participaba del Subcomité para las Américas del Comité de Relaciones Exteriores del Congreso. Si Castro muere y Cuba se desestabiliza, McCarry puede terminar siendo el Paul Bremer del Caribe.

McCarry explica que no habría una presencia directa y militar norteamericana, como en Bagdad, pero que EE.UU. "estará participando de una forma muy directa" en la transición y que ya está enviando fondos a los disidentes. Esto levantó fuertes críticas, justamente de los disidentes, que saben que recibir dinero de Washington sólo sirve para justificar acciones penales del gobierno.

Con virrey nombrado y todo, la reacción en La Habana fue de la dureza esperable. El canciller Felipe Pérez Roque dijo simplemente que los norteamericanos llaman transición "a quitarles las tierras, las casas y las escuelas a los cubanos para devolverlas a sus viejos dueños de la época de Batista, que volverán de Estados Unidos". El funcionario sabía bien a qué le apuntaba: los cubanos detestan la idea de tener que entregar las casas en que viven y eran propiedad de exiliados. El senador Mel Martínez, cuyo caserón familiar es hoy un centro juvenil, admite que sería impracticable e impolítico dar ese paso y habla de "compensaciones" a los exiliados pero sin desalojos masivos: "Lo último que deseamos hacer es dar más inseguridad a gente que ya ha sufrido", le explicó a Anderson.

En un discurso pronunciado en marzo, el presidente de la legislatura cubana Ricardo Alarcón dijo que el plan de George Bush es "anexionista y genocida". Hablando en privado con el periodista Anderson, agregó que los planes norteamericanos son "profundamente irresponsables, creados por personas que prefieren ignorar la realidad y que tratan de cambiarla a su capricho. Tal vez es una cosa mesiánica. Para nosotros, nuestra relación con Estados Unidos es el gran tema, el gran problema. No existe ninguna otra cuestión que tenga tanta fuerza, que tenga una importancia tan permanente y universal para nosotros, que la normalización de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba".

Pero el gobierno Bush cortó todo contacto. Sólo se habla a nivel de funcionarios de tercer nivel y apenas sobre temas de inmigrantes. "No se hace nada –explicó Alarcón–. Nada de nada".

Daniel Jayo



Miguel Bonasso y Aníbal Ibarra, que compartieron boleta en 2003, coincidieron en la necesidad de reagrupar al progresismo de la Capital.

Una alianza porteña que regresa con el objetivo de vencer a Macri

Por Santiago Rodríguez

La combinación entre Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso probó en 2003 ser eficiente en el electorado porteño y va camino a repetirse dentro de un año: los dos empezaron a recorrer un camino común que podría desembocar en la postulación del diputado kirchnerista a la jefatura de gobierno de la ciudad en las próximas elecciones. "Si existe un espacio que considera que debo ser candidato y si eso sirviera para unificar fuerzas, vería en su momento qué decisión tomo", confió a *Página/12* el propio Bonasso. De todos modos, en las dos charlas que ambos mantuvieron en los últimos días no hablaron de candidaturas, sino de la necesidad de reagrupar al progresismo local para derrotar a Mauricio Macri.

Ibarra y Bonasso ya se presentaron como socios ante los porteños hace tres años. En los comicios en que el ex fiscal consiguió su reelección como jefe de gobierno, el escritor y periodista acompañó su postulación con una boleta de su Partido de la Revolución Democrática (PRD) a diputados y legisladores locales y mostró tener su propia clientela progresista: obtuvo casi el 10 por ciento de los votos y no sólo consiguió así sentarse en una banca en la Cámara baja, sino también cinco lugares en la Legislatura.

Con las elecciones del año próximo a la vista y la venia de la Casa Rosada para embarcarse en un nuevo armado político en la Ciudad de Buenos Aires, Bonasso le planteó a Ibarra volver a caminar juntos. El diputado fue uno de los primeros kirchneristas que salió a respaldar al destituido jefe de gobierno durante el juicio político que terminó con su desplazamiento del cargo y no hace mucho insistió en que ese proceso fue "un golpe de Estado".

Bonasso e Ibarra se juntaron a cenar semanas atrás y después fueron juntos al acto en conmemoración del atentado a la AMIA; allí estuvieron con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien supone que será el "eje articulador" del armado político del progresismo porteño para las elecciones de 2007.

> Miguel Bonasso podría ser candidato a jefe de Gobierno. Con el visto bueno de la Casa Rosada para fortalecer su armado en el distrito, se reunió con Aníbal Ibarra.

El miércoles pasado Ibarra volvió a reunirse con Bonasso: lo visitó en su casa donde se recupera de la operación de una hernia inguinal.

El primer encuentro entre ambos fue en el restaurante La Raya, en Ortiz de Ocampo a metros de Las Heras, en el que estuvieron casi cuatro horas hablando de la política porteña. En una mesa a pocos metros, Rafael Pascual trataba asuntos de Huracán con el hijo de Carlos Babington, flamante titular del club en el que milita el ex presidente de la Cámara de Diputados y hombre fuerte del delarruismo en tiempos de la Alianza.

Los artífices del nuevo acercamiento entre Ibarra y Bonasso fueron el ex secretario de Cultura ibarrista Gustavo López y Carlos "Beto" Borro, un dirigente vinculado al escritor y periodista quien durante su gestión se desempeñó como director del Libro. Los dos estuvieron también sentados a la mesa.

En el caso de Ibarra, la cena se inscribió en la sucesión de reuniones que viene manteniendo con distintos dirigentes. Esta semana volverá a encontrarse con Bonasso y también tiene previsto verse con Daniel Filmus, a quien –como muchos del espacio de centroizquierda– considera entre los mejores posicionados para darle pelea a Macri y a la derecha en la ciudad. El gobernador bonaerense Felipe Solá también sería de la partida en alguno de los próximos encuentros entre Bonasso e Ibarra.

"Es posible reconstruir un espacio que fue ganador en la ciudad. Más que ser jefe de gobierno u ocupar un cargo legislativo, me interesa unir fuerzas para reunificar a la izquierda y el verdadero centroizquierda, que hoy está dividido y sin liderazgo", explicó Bonasso y contó: "Encontré en Ibarra idéntica preocupación."

En la mesa de Bonasso e Ibarra quedó expuesta la inquietud de que hasta ahora la oferta electoral en la ciudad está más inclinada hacia la centroderecha y la derecha y que no hay nadie que cubra en plenitud las expectativas del electorado de centroizquierda. El ex jefe de gobierno derrotó a Macri en 2003 polarizando al máximo la elección y está convencido de que esa es la única forma de derrotarlo, más aún esta vez que las encuestas lo vienen dando como favorito.

De candidaturas ninguno de los dos habló. "Estamos planificando cosas hacia delante para aportar desde una óptica progresista al armado político de 2007", aclaró a este diario Ibarra. Lo que acordaron fue trabajar con el objetivo de que el progresismo porteño se aglutine finalmente en una misma propuesta electoral en contra de la derecha.

Para contribuir a ese objetivo Bonasso pondrá a funcionar en pocos días el Instituto de Estudios Latinoamericanos Manuel Ugarte. "Será –precisó– un espacio de reunión de gente joven con ánimo militante y formación de cuadros, además de un ámbito para ir identificando los problemas centrales de la ciudad y elaborando propuestas."

A Bonasso su mandato como diputado le vence el año próximo. En la Casa Rosada aseguran que primero el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y después el propio presidente Néstor Kirchner lo escucharon hablar de una posible postulación a la jefatura de gobierno y no le bajaron el pulgar.

Bonasso supeditó su eventual candidatura al devenir del armado político del progresismo, pero reveló estar "estudiando atentamente toda la problemática de la ciudad". Ibarra también es su socio para esos deberes: a su casa esta semana fue a ponerlo al tanto de las principales cuestiones relativas al manejo de la ciudad, sus problemas y los planes en ejecución.

Incidentes en un acto

El viernes a la noche, mientras Encuentro Progresista –la agrupación del secretario general del Gobierno porteño, Raúl Fernández– hacía una actividad universitaria en Agronomía, un grupo de familiares de Cromañón y militantes del PO hicieron una protesta que terminó con incidentes. Nora Bonomi y Luis Fernández, cuyos hijos murieron en Cromañón, increparon al funcionario y cantaron consignas por el encarcelamiento de Aníbal Ibarra. Cuando Fernández se retiraba, los militantes arrojaron piedras que impactaron en el vehículo del funcionario. Como consecuencia de las pedradas, estalló el parabrisas del auto y un estudiante de Encuentro Progresista sufrió un corte por el que fue atendido en el Hospital Tornú.

NO HABRA

Con el

Por Sergio Moreno

Si algún precandidato oficialista, del distrito que fuere, abrigaba la esperanza de construir un aparato que le permitiese imponerse en una interna para transformarse en el aspirante oficial del kirchnerismo, puede ir dejando de lado tal ilusión. Después de todo, decía Winston Churchill, los hechos son mejores que los sueños. En este caso, el hecho es que Néstor Kirchner decidió esta semana que no habrá internas en ninguna provincia para dirimir candidaturas del oficialismo. La decisión final la tomará él, caso por caso, con las encuestas en la mano. "Al que le dé mejor lo voy a apoyar", confesó a algunos de sus colaboradores esta semana que termina hoy.

Esta determinación presidencial implica un cimbronazo en las estructuras del peronismo –que sigue siendo el principal sostén del gobierno nacional– de varias provincias, temblor que no excluye a sectores que ingresaron al oficialismo transversalidad mediante. Sin embargo, son en algunos casos los grandes aparatos partidarios, más precisamente sus capataces, los más perjudicados por la decisión del patagónico. Dichas estructuras suelen estar en manos de los más añejos dirigentes distritales, con las excepciones de aquellos que comenzaron el proceso de control partidario a partir del apoyo que les dio el gobierno nacional instalado en la Casa Rosada hace tres años y poco más. Lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires y en Misiones puede ser ejemplo de ello.

Partidos y sociedad

A mediados de la década del '80, en plena apertura democrática, el peronismo inició una depuración, apuntando a la mejora de su institucionalidad, que implicó la realización, luego de varias secesiones intestinas, de elegir a los candidatos a partir de la realización de elecciones internas partidarias. El método, que el radicalismo ensalza y ejecuta hasta el paroxismo, fue bien recibido por una sociedad argentina que acababa de salir de la oscura noche de la dictadura, donde las urnas estaban "bien guardadas", como se recordará.

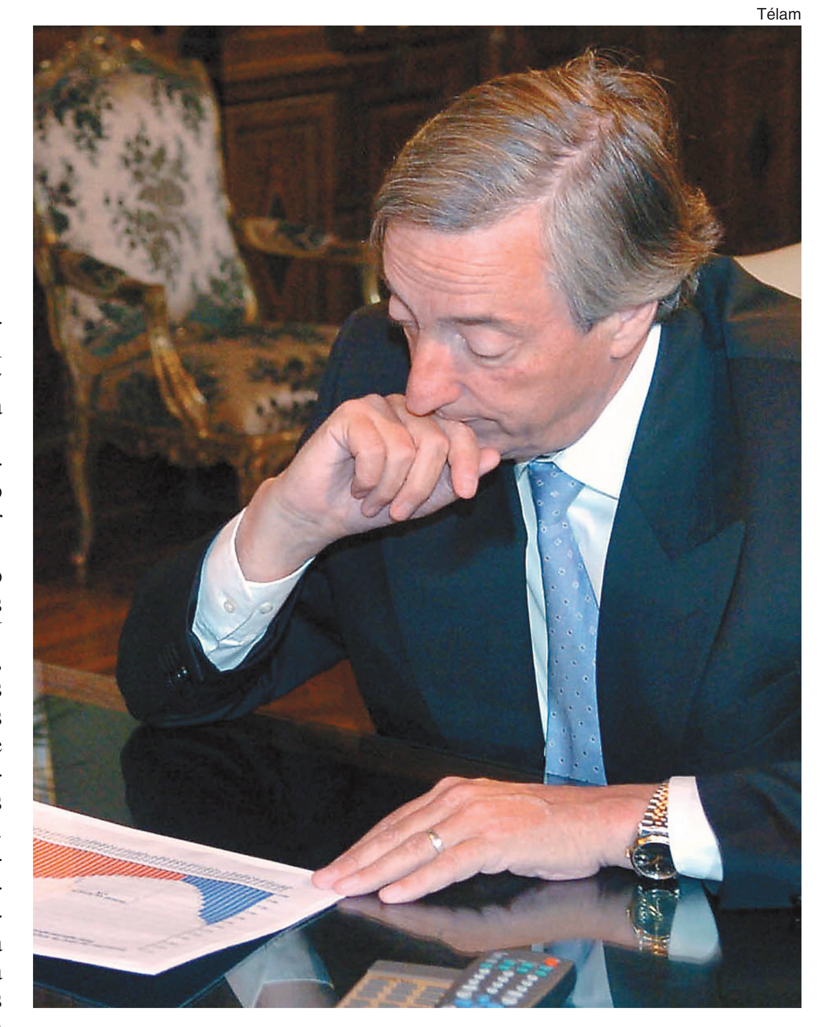
Pero este ejercicio democrático fue perdiendo interés social a medida que la dirigencia política abría un abismo de intereses con el electorado. La falta de repuesta de la democracia a los acuciantes problemas económicos y sociales, la discusión, por momentos autista, de los partidos políticos, su connivencia para ejecutar pactos repudiados mayoritariamente (tal el caso del Pacto de Olivos), inició una crisis de representatividad que aún persiste.

Ayudado por el triunfo político del menemismo e ideológico del neoliberalismo, "la política" pasó a ser el lugar del "no saber", de la prebenda, de la viveza criolla. Si bien los partidos políticos argentinos tributaron a la construcción de dicho mito, tal creencia sirvió para destruir al Estado y terminar de cambiar el modelo socio-económico de lo que fuera la orgullosa Argentina del estado de bienestar.

Este cóctel dejó a la mayoría de los compatriotas en la miseria y la exclusión, y a gran parte de la so-

INTERNAS EN EL OFICIALISMO

dedo y las encuestas



Télam

Lo decidió Kirchner esta semana. La elección en el FV-PJ se realizará según las encuestas que consulta el Gobierno. "Al que le dé mejor lo voy a apoyar", dijo el Presidente. Quiénes ganan y quiénes pierden. Crisis de representatividad y sondeos.

ciedad en la incredulidad y el resentimiento para con los demiurgos de tal faena.

Las jornadas de fin de diciembre de 2001 fueron la consecuencia casi natural de la alquimia que se había venido mixturando desde aquella esperanzadora apertura democrática.

En este marco, a los ojos del electorado común las internas partidarias pasaron a ser una anécdota, gimnasia de militantes o de funcionarios rentados. También se constituyeron en letra muerta en los varios proyectos de reforma política que duermen el sueño de los justos en el Ministerio del Interior o en los escritorios de varios legisladores con buenas intenciones.

Lo que nació como un ejercicio de democracia interna, se desvaneció al disolverse la entidad "partido político", tal como se la conoció en el pasado, con honrosas excepciones, nunca demasiado populosas.

La mirada oficial

Como uno de los mejores intérpretes –si no el mejor, lo que le permitió ganar la Presidencia en 2003– del significado de la crisis de representatividad que eclosionó en diciembre de 2001, Kirchner está decidido a dejar de lado cualquier tipo de compulsa interna en sus filas. El Presidente opina que, además de contar con poco consenso social fuera de las estructuras partidarias –a las cuales desdeña–, la imagen de dirigentes, muchas veces desconocidos, peleándose como enemigos cerriles, no hará más que ensombrecer cualquier posible chance de triunfo allí donde se deba pelear palmo a palmo, amén de empeorar la imagen de "la política" incluso en los distritos donde nadie duda que el oficialismo se impondrá con holgura.

Expuestas de esa manera, la intencionalidad presidencial tiene sentido común. No obstante deja de lado instrumentos que efectivamente hacen a la democracia, a la elección de los candidatos que, supuestamente, deben representar sus intereses en el Parlamento. También es cierto que aún no existe una reforma que contribuya a reconstituir la confianza de la sociedad en los partidos y la representatividad, y que todo el sistema carece de credibilidad.

Por otra parte, con esta determinación Kirchner hace un gesto de personalismo y demostración de fuerza que –según puede preverse– ningún condotiero provincial está en condiciones de cuestionar ni cuestionará.

Una cuestión de fondo es la forma en que el Presidente elegirá a sus campeones. En la Casa Rosada cuentan con el asesoramiento de la mayoría de las consultoras de opinión más conocidas y activas del país. La resultante de su labor será determinante para que Kirchner –según lo dispuso– elija a sus candidatos para las elecciones del año entrante. Indudablemente, este mecanismo crispará algunos nervios entre varios caudillos distritales que verán menguadas sus posibilidades al desaparecer la gravitancia de sus estructuras a manos de los sondeos de opinión.

El reemplazo del voto interno por la encuesta es, en primera instancia, un cambio para peor. Pero cuando el ejercicio del voto está cuestionado socialmente, los partidos son irrepresentativos, los aparatos pesan de manera determinante, todo el sistema da cuenta de sus crisis lo que posibilita, a ojos de la sociedad –en términos políticos–, avanzar con reemplazos como los que hará el Presidente.

Beneficiados

Esta decisión ya cuenta con ganadores y perdedores. Un integrante del primer grupo, según indican las encuestas, es el gobernador bonaerense Felipe Solá, quien debe trasponer una barrera jurídica para presentarse nuevamente como candidato a su propia sucesión. Solá es el dirigente de suprovincia que, muy lejos de los otros aspirantes, cuenta con la más amplia aceptación.

En caso de que la Justicia disponga que el mandatario provincial no puede competir, volverán a hablar los guarismos de las consultoras.

Si bien por ahora la oposición no ha presentado candidatos capaces de enfrentar al poderío del FV-PJ en el más grande distrito del país, la posibilidad de que Juan Carlos Blumberg se lance con los colores del PRO, a partir de un acuerdo de Mauricio Macri, es cierta y modificaría la posición de los banderines en la sala de mapas del oficialismo.

Otros beneficiados por esta decisión son los precandidatos del Frente para la Victoria de Santa Fe. El diputado y ex canciller Rafael Bielsa entró por esa hendidura: habida cuenta de la defección de Carlos Reutemann para probar suerte una vez más en la carrera hacia la Casa Gris –para la que fue tentado por el gobierno nacional en varias oportunidades–, el gobernador Jorge Obeid lo colocó en la grilla de potenciales aspirantes aduciendo su buena performance en los sondeos. En esta columna se reveló la semana pasada que Bielsa había aceptado ya jugarse esa patriada, donde el hombre fuerte, con más posibilidades de triunfo, es el socialista Hermes Binner, en unas elecciones que se realizarán antes que las presidenciales.

El otro candidato santafesino, el titular de la bancada de diputados nacionales del oficialismo, ponderado por el Presidente, Agustín Rossi, también ha mejorado sus expectativas: si bien no es tan conocido, el atril que le otorga su cargo le permite derramar su imagen al compás de su trabajo y exposición en la Cámara.

Un escenario más complejo se abre en la Capital Federal, donde no hay aún un aspirante firme del oficialismo y todos quienes son medidos desde la Casa Rosada –según afirman en sus despachos más ponderados– crecen en intención de voto cuando exponen "su condición kirchnerista".

Los otros beneficiados ante esta decisión son los gobernadores radicales K. Desde la cúspide del poder en sus provincias, con gestiones apoyadas por la administración nacional en recursos y respaldo político, los mandatarios radicales están en una inmejorable posición para ocupar el espacio del "candidato del presidente", más allá de las quejas de los PJ o FV del distrito.

El poeta inglés del S. XVIII Thomas Gray decía que "el favorito no tiene amigos". Acá, para ser el favorito, deberá hacer amigos en los medios de comunicación que puedan otorgarle la popularidad necesaria para que el Presidente fije su interés en él.

Un emotivo homenaje a la madre del dirigente Juan Carlos Dante Gullo, a treinta años de su desaparición, con presencia de medio gabinete nacional y del gobernador Solá.

Bernardino Avila



Funcionarios, familiares y amigos recordaron a Aieta de Gullo.
La gente levantó los brazos en una oración con el cura Luis Farinello.

"El tema era conmigo, pero secuestraron a mi vieja"

Por Martín Piqué

Casas bajas, empedrado, paredes sin revocar y árboles desnudos por el invierno. La calle Cachimayo del barrio de Flores parece detenida en el tiempo. El paisaje no cambió mucho desde agosto de 1976, cuando la madre de Juan Carlos Dante Gullo fue secuestrada en su casa de Cachimayo 1940. La vivienda sigue igual. Dos plantas, ventanas con postigones de chapa, un balcón y el frente gastado por los años. Al lado de la puerta de entrada, dos plaquetas. "Casa de la familia Gullo. En este lugar fue secuestrada el 6-8-1976 Angela María Aieta de Gullo", dice una. Al lado hay un ramo de rosas rojas. La cuadra se ve muy distinta a lo habitual. Está ocupada por vecinos y manifestantes que participan del homenaje a la inmigrante italiana y madre de cuatro hijos, entre ellos el ex jefe de la JP. "El tema era conmigo pero secuestraron a mi vieja", recuerda Gullo.

En el escenario se ven cuatro afiches con una foto de Angela Aieta con su marido. Se la ve joven, sonriente. Delante de esos carteles se acomodan en silencio cinco mujeres y un niño. Son la familia de Angela, sus descendientes. Una multitud los observa en silencio, los primeros sentados sobre asientos, el resto parados y con banderas. El cura Luis Farinello acaba de hacer una oración por Angela y todos los mártires, para lo cual pidió que la gente levantara las manos. Una mujer está cantando "No llores por mí Argentina", la canción de la ópera *Evita*.

Cuando termina de cantar, las mujeres de la familia Gullo arrojan rosas rojas sobre la gente. Algunos reaccionan con otra canción: "Somos los descamisados/ somos de Perón y Evita/ y los desaparecidos, compañeros peronistas". En las primeras filas hay figuras conocidas. Están el canciller Jorge Taiana; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; los ministros Daniel Filmus y Carlos Tomada; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga; los diputados Miguel Bonasso y Julio Piumato; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Más tarde llega el gobernador Felipe Solá. Dante Gullo le había encargado que cerrara el acto.

Uno de los locutores lee la lista de los desaparecidos de Parque Chacabuco y Bajo Flores. Suman 34. Entre ellos hay compañeros de Dante Gullo, como Emilio Lorenzo y Carlos Villar. Carlos, uno de los nietos de Angela, los recuerda desde el micrófono. "Desde chico siempre quise vivir como ellos, sentir como ellos y continuar su tarea inconclusa", confiesa. Lo aplauden. Cerca del escenario se ven canas. La convocatoria tiene cierto predominio de la generación de los '70. Luego habla Parrilli y llega el turno de Solá. "Este micrófono debería ser ocupado por aquellos que sufrieron cárcel y perdieron compañeros", dice. Debajo del escenario lo escuchan varios ex presos políticos de la dictadura. Cuando termina el discurso, algunos invitados ingresan a la casa. Recuerdan a Angela con un brindis. Treinta años atrás, una patota de la ESMA entraba a ese lugar por la puerta, los techos y el fondo.

EL ARI RATIFICO A CARRIO

Te queremos

Aunque algunos confesaron que les costaba entenderlo, tras seis horas de debate el ARI avaló la decisión de su líder de alejarse de la conducción. Reafirmó que no habrá alianzas, pero dejó la puerta abierta para acuerdos provinciales.

Por Werner Pertot
Desde La Pampa

Sin la presencia de su líder, el plenario federal del ARI ratificó a través de un documento la candidatura de Elisa Carrió a presidente en 2007 sin buscar alianzas y avaló "la decisión de tomar cierta distancia de la estructura partidaria y fortalecer el desarrollo democrático del ARI". "Seguimos creyendo en la intransigencia como único modo de enfrentar el actual sistema", aseguraron. Luego de seis horas de debate, que decantaron en el texto, los militantes de todo el país expresaron sus dudas sobre el camino que tomó Carrió y criticaron a los que abandonaron al partido. Con matices, ratificaron su rol "testimonial". Quedó una puerta abierta para las alianzas a nivel local, aunque la mesa nacional pidió discutir distrito por distrito. "El partido debiera ser el principal sostén de Lilita. Eso no significa que no tengamos contradicciones y que sea necesario discutir los temores que tenemos", remarcó Elsa "Tata" Quiroz, a la cabeza de la mesa de conducción.

"Tenemos que ponernos a resolver algunas definiciones que nos pidió Lilita", empezó Quiroz, luego de la cena que compartieron con su líder *(ver aparte)*. "Dada la renuncia de Lilita, es necesario que recompongamos la mesa", sostuvo la secretaria general. Se sumó a la conducción, en su reemplazo, la diputada provincial Magdalena Odarda, de Río Negro.

Frente a la ausencia de Carrió, hubo diferentes reacciones que se discutieron en el salón del Hotel La Campiña, con un fondo de árboles y sulkys de decorado. Odarda sostuvo que "a lo mejor nos costó comprender, nos sentimos un poco huérfanos, pero es un acto generoso para los nuevos dirigentes". "No podemos seguir escondidos tras la foto de Carrió", sostuvo el titular de la bancada del ARI en la Legislatura porteña, Fernando Cantero. "Fueron horas de discusiones para entender este paso al costado de Carrió. Una parte de la sociedad lo tomó como un paso en falso", explicó el concejal rosarino Carlos Comi.

"A muchos nos dio miedo. Se va Carrió, ahora qué hacemos", se sinceró el diputado Eduardo Macaluse, quien planteó que en otros espacios "algunos no tienen códigos, sino códigos de barras". "Si Carrió se toma un café con quien fuera, lo primero que hay que mirar es qué conductas tuvo", remarcó, en referencia al mentado café con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "No podemos sacudirle mazazos todos los días a Carrió por lo que dicen los medios de comunicación. Tampoco es bueno generar un clima donde los que hacen críticas son traidores. Pero las

CARRIO LE EXPLICO A TODO EL ARI SU NUEVO LIDERAZGO

"Necesitaba esta libertad"

Por W. P.
Desde La Pampa

En un tono suave, intimista, casi confesional, Elisa Carrió desgranó durante la cena del viernes las razones de su alejamiento de la conducción. Ante los militantes del ARI, relativizó que sus planteos contra el "acuerdismo" sean un "ultimátum" y, en cambio, prefirió una metáfora rutera (quizás influida por las diez horas de viaje en auto hasta Santa Rosa). "No es que no esté con ustedes, pero yo seguí. Ustedes se quedaron en un rellano, decidiendo. Pueden continuar remontando la escalera conmigo o tomar la avenida de circunvalación del kirchnerismo", les advirtió. También consideró que corren el peligro de tomar otras rutas "más chicas, como los acuerdos con la derecha o con los grupos de centroizquierda".

La cena fue en el salón de recepciones del campestre hotel que eligió el ARI para su plenario. Antes de probar el matambrito y la carne vacuna con puré, regados con vino tinto, los dirigentes del ARI escucharon a Carrió. "No les voy a hacer un discurso político, sino que les voy a hablar de lo que sentí. Esa es la explicación que les debo", dijo. Les planteó que en la dinámica partidaria hay roces entre su "intuición política" y la "resolución democrática" interna del partido. "Hay que poder conciliarlas, pero no pueden sentarme en el banquillo de los acusados por cada palabra, cada expresión", dijo. "Yo necesitaba profundamente esta libertad. Pero no para tomar un café con alguien", reiteró en referencia a las críticas que recibió por su cercanía con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

Carrió volvió a mostrarse contraria a las alianzas con otros partidos. "Si vamos por el atajo, tendremos los cargos, pero no la dignidad. Es mentira que las alianzas con las otras fuerzas mantienen inmune a nuestro partido. Si no, miren a Chacho (Alvarez). Si él no se hubiera quebrado, quizás estaría conduciendo este espacio", consideró. "Si deciden otra cosa, yo los voy a seguir queriendo. Seguiré desde el llano, pero no les voy a hacer nada, porque los amo", les regaló.

La dirigente recordó la salida del ARI del ex senador Mario Cafiero, del embajador en Paraguay Rafael Romá y de la titular del PAMI Graciela Ocaña. "Veía a una amiga personal desvivirse por celos. He visto gente que me admiró mucho y después quiso ocupar mi lugar", relató. "Las presiones siempre fueron para acordar con algún tipo de poder, salvo con Mario Cafiero, que se fue sin hacer daño. Mi 'autoritarismo' en estos casos tenía siempre que ver con no apoyar esos acuerdos", afirmó.

"Yo creo en un Dios pluralista. Algunos dicen: 'Está bien, como es progre, le bancamos que sea católica'. No. Ustedes tienen que registrar esto. No se puede estar con Dios en la misa de las 7 y con Kirchner en la de las 12." "Por eso les digo, decidan. Hablen con el corazón y no caigan en la parafernalia de discutir ideología para obtener cargos", concluyó la dirigente, que se retiró a medianoche. Luego la velada fue amenizada por una pareja de militantes del ARI pampeano que bailó tango y terminó al ritmo de canciones de los sesenta, como "Sábado" o "Chiquitita", de Abba.

COMO CANDIDATA PRESIDENCIAL EN 2007

Lilita, así como sos

críticas se tienen que plantear acá", sostuvo el jefe de la bancada del ARI.

En tanto, la concejal del ARI de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Adriana Morabes, llevó una denuncia hacia el titular del partido provincial, Juan Domingo Zacarías. Lo acusó de ser un "aliado solapado del gobierno de turno" y de buscar "una concentración de vivos", en referencia a una posible alianza con un sector del peronismo. Macaluse, que también integra la mesa directiva, le respondió que "se tienen que sentar a charlar entre ustedes cuáles van a ser las alianzas. No vamos a imponer nada, pero no debe haber contradicciones".

En el ARI de Santa Fe aparecieron posiciones diferentes, en medio de una interna entre un sector que busca llegar a una alianza con el socialista Hermes Binner y otro que se opone. La diputada Susana García aseguró que "fue claro que Carrió les dio autonomía a las provincias en las alianzas". El titular del ARI santafesino, Alberto Muñoz, es uno de los principales impulsores de la coalición con Binner, aunque es crítico de los radicales que lo acompañan. "Me parece que es contraproducente oponer poder a verdad. Nosotros hacemos política y peleamos por el poder, sino no tendríamos ni diputados, ni legisladores, ni concejales y nos dedicaríamos a escribir libros", señaló para diferenciarse de los que defendieron elrol "testimonial" del partido. "Nuestro desafío es lograr conciliar verdad y poder. Porque si no construimos poder, esa verdad no llegará a concretarse", auguró. "Si el ARI va a usar pantalones largos, es para pensar, no para repetir", planteó.

El diputado Carlos Raimundi indicó que "estamos inaugurando escuelas de gobierno. No de legisladores de la oposición". El dirigente bonaerense remarcó que "el rol del partido es la comunicación entre los términos filosóficos y la acumulación para que este partido gobierne". "Hay que definir cómo relacionamos el liderazgo con el partido, porque sino nos puede llevar a contradicciones profundas", planteó y propuso algunas reglas que extrajo de su interpretación del libro de Carrió *La educación como política central del porvenir*. Consideró que "la clarividencia de Carrió no puede ir en demérito de la experiencia cotidiana del militante" y que se deben cuidar las relaciones intrapartidarias. "Si no, corremos el riesgo de reducir la política a la categoría de revelación", concluyó.

DyN



Elisa Carrió estuvo en La Pampa, pero no participó del debate central del encuentro de su partido.
Dirigentes de todo el país respaldaron su liderazgo de medio tiempo y también su candidatura a presidenta.

Loas a los ganaderos

Tempranito, con el frío que cala de la mañana pampeana, la líder del ARI, Elisa Carrió, tuvo un desayuno de trabajo con dirigentes de 16 organizaciones agropecuarias, entre ellas, la Asociación Rural de General Acha, la Asociación Ganadera de La Pampa y Carbap. "A mí se me ha acusado de ser de derecha por defender la política ganadera, pero esto no es así", dijo Carrió, quien aseguró que "la defensa del campo es central para los próximos 20 años". "Lo del Gobierno me parece de una demagogia total", disparó sobre las retenciones y las restricciones a las exportaciones. "Pero si el ganadero no es conservador, no es ganadero. Este sector ayudó a construir el país y a financiar la escuela pública, pero siempre hay resentimiento de algunos políticos", afirmó la dirigente, que presentó su propio plan ganadero, que establece la reapertura inmediata de las exportaciones, la eliminación total de las retenciones, salvo para la cuota Hilton a la que le retendría el 10 por ciento.

Tres miradas desde adentro del partido

MARCELA RODRIGUEZ

"Discrepamos"

Es una de las personas de mayor confianza de Elisa Carrió, con quien trabaja desde 1996, aunque ingresó a la política en los ochenta, en una comisión asesora del entonces presidente Raúl Alfonsín. Como diputada, este año, Marcela Rodríguez protagonizó una fuerte discusión con la líder del ARI por el proyecto de ligadura de trompas.

–¿Ese debate aceleró el paso al costado de Carrió?

–No, ya lo tenía decidido. Además, esa discusión de ligadura de trompas la tenemos hace diez años, sólo que esta vez se llevó al debate público.

–¿Cómo se puede conciliar la "intuición de liderazgo" de Carrió con las instancias democráticas del partido?

–Puede ser un dilema complejo. Ella tiene una intuición política. Lo que algunos llaman místico es una percepción de la realidad que le hace adelantarse a cuestiones que no vemos. Me parece que se pueden compatibilizar. Cuando tiene una intuición, la discutimos. También se puede equivocar, como cualquiera.

–¿El resultado es que confían en lo que plantea o se debate en conjunto?

–Depende también de cuán convencida está una de la posición contraria. Admito que en cosas concretas, hubo veces que pensé lo contrario. Cuando hacíamos amparos contra las privatizaciones, yo le decía que no tenía sentido. Ella me decía que siguiera. Y ganamos los posteriores. Tuvo razón y yo me equivoqué.

ELSA QUIROZ

"Hay reglas"

Elsa "Tata" Quiroz pasó la dictadura presa en la cárcel de Devoto. Allí la llevaron después de secuestrarla y torturarla en el Chaco. Dos días antes de la masacre de Margarita Belén intentaron trasladarla con otra presa, pero las salvó la neblina, que impidió que el avión despegara. Salió libre en diciembre de 1983 y empezó a militar en Suteba y Ctera. Estuvo en el Frente Grande y en 2000 se sumó al ARI.

–¿Qué nuevas responsabilidades van a tener que asumir?

–Tienen que ver con la consolidación de la herramienta partidaria para construir un modelo alternativo al régimen, al que evidentemente algunos se están sumando.

–¿Hay vía libre para las alianzas locales?

–Debemos discutir la situación de cada provincia. Y se propone acá que la junta esté presente en esa discusión y que se resuelva la política electoral en cada distrito, en función de los lineamientos nacionales: la resistencia, la intransigencia, la no cooptación.

–¿Qué opina de la propuesta de Raimundi de establecer reglas para articular la relación entre la líder y el partido?

–Está planteada como regla la ética del cuidado: cuidémonos entre nosotros, como cuidamos a Lilita. Es necesario que fortifiquemos nuestro proyecto y nuestra práctica de conjunto para que sigamos sosteniendo estas reglas.

EDUARDO MACALUSE

"Temor lógico"

"En plena dictadura, mientras otros festejaban el Mundial, Eduardo Macaluse empezó a militar con el obispo Jaime de Nevares. Como profesor de letras y castellano, ingresó en 1981 en la Unión Educativa de La Matanza y luego en Suteba. Entró en el Frepaso en 1994 y cinco años después asumió como diputado. Luego de disentir con la ley de flexibilización laboral, se pasó al ARI. Desde 2003 es el jefe de la bancada de Diputados.

–¿Hay una sensación de orfandad en el partido?

–No, puede ser el temor lógico. Pero no hay que pensar con la cultura política vigente, sino con la cultura por la que luchamos. En este país, los dirigentes que muerden algo no lo sueltan. Y Carrió llegó a un lugar y se corrió. Eso es bueno, porque buscamos generar nuevos dirigentes. No queremos ser unos viejos que acaparamos candidaturas.

–¿Percibió mucha inquietud en los dirigentes del interior?

–Algunos tienen temores lógicos. Hay que resolver ese problema.

–Carrió auguró que algunos se irán por "la avenida de circunvalación del kirchnerismo". ¿Se perderán muchos dirigentes camino a 2007?

–No lo sé. Creo que en una opción como la nuestra, que es muy difícil, es probable que haya gente que no resista. Preferimos perder algún militante o algún dirigente y no perder los principios.

–Hoy se mencionó a Zacarías como uno de los candidatos a irse.

–Ese es un conflicto que hay que resolver en Entre Ríos.

Dice que en 2007 está dispuesto a ser candidato a cualquier cosa, "salvo astronauta", pero que la responsabilidad de representar al centroderecha la debe tomar el que esté mejor en las encuestas a fin de año. Critica al Gobierno por los superpoderes, la inseguridad y la relación con Chávez. Referencias a Stalin, Camboya y Mao.

RICARDO LOPEZ MURPHY, LIDER DE RECREAR

"Me siento muy incómodo con Venezuela"

Por Werner Pertot

Ricardo López Murphy se inclina en uno de los sillones blancos de su oficina y extiende a *Página/12* un afiche firmado por el ex secretario de Juventud tucumano Alberto Lebbos (padre de Paulina, asesinada en la provincia en marzo de este año). "Hablamos de la historia de la Argentina de treinta años atrás, pero acá tenemos una historia reciente", arremete. El recibimiento marca el tono que tendrá el discurso de PRO camino a 2007: seguridad, seguridad y más seguridad. Y también un toque anticastrista. "Fidel deja de ser presidente y pasa a ser el hermano. ¿Acá estaremos pensando lo mismo con la esposa de Kirchner?", chicanea. Reinstalado en sus oficinas de Florida, que se habían incendiado en 2005, El Bulldog busca volver de su incendio electoral en la provincia, aunque no abunda en definiciones. "Salvo astronauta, estoy dispuesto", elude.

–¿Qué panorama dejó la aprobación de los superpoderes?

–Lo que ha seguido es un proceso de concentración del poder que ha tenido tres dimensiones: una es la destrucción del federalismo, que ha logrado subordinar a los gobernadores; la trivialización del Parlamento, porque si tiene una razón de ser es para parlamentar el Presupuesto, y la delegación de facultades. Hay un afán autoritario construido desde Santa Cruz, donde le cortaron la cabeza al gobernador (Sergio Acevedo)..., salvo que alguno crea que renunció para casarse con la novia de la madurez e ir a dar clases a un pueblito perdido de la Patagonia. Sobre esto ningún periodista pregunta, pero ni en los juicios estalinistas escuché semejante patraña.

–¿Por qué la oposición no pudo unirse como con la reforma del Consejo de la Magistratura?

–El voto de octubre les dio un cheque en blanco, sobre todo por el voto al tronco oficial y al retoño: Díaz Bancalari se convirtió en una espada oficial. Cuando veo la foto de la Cumbre de Córdoba, donde están Pampuro, Díaz Bancalari y Mércuri... ¡Me pareció espectacular! Era una postal inolvidable del corazón del duhaldismo, que se viste con otras ropas, pero está siempre en el poder. Los tipos cambian en los regímenes autoritarios, pero son revólveres a la orden: Parrilli privatizaba YPF y ahora es estatista, Cristina Kirchner era vicepresidenta del bloque menemista en la Constituyente y... da para todo.

–Eso no explica por qué la oposición no articula una estrategia.

–Yo diría que la oposición está fragmentada. Seamos francos: nos gusta exhibir nuestras diferencias, nos deleitamos marcando los matices.

–Elisa Carrió criticó que otros opositores aceptaron las facultades extraordinarias cuando fueron gobierno. Por ejemplo, cuando usted era ministro de la Alianza, el jefe de Gabinete tenía estas facultades.

–No, no. No es comparable. Ese era un gobierno minoritario, sin mayorías parlamentarias. El gran problema era que le trabaran el problema administrativo.

–¿O sea que está bien en un "gobierno con minorías parlamentarias" y está mal para este gobierno?

–No. Yo diría que están previstos en la Constitución para atender situaciones de excepcionalidad... Pero la oposición tiene dificultades y eso es una realidad.

–Concretamente, sobre el espacio de centroderecha...

–(*Interrumpe*.) No comparto ese anclaje ideológico, por lo menos, en la forma que se pregunta en la Argentina: no es como el conservadurismo, el liberalismo o la socialdemocracia, sino que se utiliza la teoría de Rin Tin Tin: están los buenos y los malos. Una cosa maniquea, infantil, atrasada, bárbara. Yo no lo pondría así.

–¿Cómo lo pondría?

–Somos el sector que simpatiza con la versión chilena, uruguaya, mexicana, brasileña y peruana en políticas públicas. Por otro lado, está la versión chavista. Me siento muy incómodo con Venezuela, como el Gobierno se siente incómodo con Uruguay y Perú.

–Como economista, ¿no fomentaría el comercio con Venezuela?

–Totalmente. Ese no es el punto, sino hacer seguidismo de Chávez y ligarse a alguien que niega el holocausto.

–Usted está hablando del presidente de Irán, no de Venezuela.

–(*Se enoja*.) ¿Pero usted lo vio a Chávez desmentir al premier iraní? Ese es un punto crucial. En estas cosas, es como los DNU de Kirchner: ¡¡el silencio legisla!! Después van a decir que no existían los Gulag estalinistas, el Khmer Rouge, Camboya, el gran salto adelante de Mao, que nos costó 30 millones de muertos. Llevo como recuerdo de mi juventud cuando los escuchaba gritar: "Por uno, por dos, por muchos más Vietnam". ¡Y Camboya! Eso causó mi gran crisis ideológica en lo setenta.

–¿También rechaza los actos de militares que reivindican el terrorismo de Estado, como el de Plaza San Martín?

–Eso no es lo mismo. Si una persona va a asistir a un homenaje a sus muertos... Esos episodios forman parte de una tragedia en la so-

A cara de Bulldog

Por W. P.

–¿Quiénes son los posibles aliados?

–A todos los que la piñata kirchnerista no los seduzca, los que no estén dispuestos a prostituirse a los favores del poder.

–Lavagna dijo que Macri y usted "van a tener que decidir si puede o no compartir un programa" con él.

–Históricamente, hemos tenido diferencias muy marcadas. El ha sido el que tomó muchas decisiones que cuestionamos: los subsidios cruzados, la discriminación contra el interior, la destrucción del federalismo. La oferta que le hace Lavagna al país no es zonza: "Yo soy lo mismo que Kirchner, pero con buena educación". Reconozco que tener tolerancia es importante, pero no estoy de acuerdo con su política. Tenemos que ser firmes en nuestras convicciones y la historia dirá qué resultará.

–¿Veía a los radicales como aliados, antes de que apareciera Lavagna?

–Compartimos una cultura en común. Me han sorprendido los que se han vendido por una lenteja al kirchnerismo. ¿¡Cómo se pueden entregar!? Alem, Yrigoyen, Balbín, Illia, Frondizi se mueren en sus sillas si los ven. ¡¡No podrían creerlo!! No podemos avalar nunca a Stalin, Mussolini, y lo que vaya hacia la concentración de poder y la destrucción de las libertades.

–¿A esa lista suma a Videla y Martínez de Hoz?

–Por supuesto. Yo me opuse en el '66, en el '76 y me hubiera opuesto en el '43, a esa idea del atajo, de que vamos a tener un gobierno eficaz con un enorme daño institucional... ¡Bueno! ¡¡Como el gobierno de Kirchner!! ¡¡¡El toma decisiones sin respetar la Constitución, peeeeeero sube la productividad!!! ¡¡¡¡Mirá cómo gestiona!!!! Eso siempre lo rechacé.

–¿A Carrió la cuenta entre los que no se prostituyen?

–Ella es muy difícil de quebrar para el régimen. Tiene una gran coherencia y una gran firmeza. Y, para no macanear, también son ciertas las enormes diferencias que hemos tenido siempre en las políticas públicas. Ella ve las actitudes del Gobierno en términos de choreo, aunque yo lo veo en términos estratégicos.

Gustavo Mujica





ciedad argentina. Yo viví esa época y escuché en las asambleas universitarias: "Por cada tipo que matamos, otro paso que avanzamos". Viví como una tragedia las muertes de (el ministro del Interior de la dictadura de Agustín Lanusse, Arturo) Mor Roig, de (el coronel Argentino del Valle) Larrabure, las desapariciones... La guerra civil fue una tragedia, como lo es el conflicto en el Medio Oriente.

–Pero no fue una guerra...

–En los términos de la cámara que juzgó a los comandantes.

–Volvamos a PRO. ¿El sector de centroderecha...

–(*Interrumpe.*) Republicano.

–... puede tener un frente unificado en 2007?

–Yo supongo que va a tener un candidato claro, que va a ser el que esté mejor en las encuestas.

–¿Qué le impide aliarse al gobernador neuquino, Jorge Sobisch?

–Ese tema terminó ya.

–¿Está "terminado" Sobisch?

–Es objetivo para cualquiera que lo analice.

–Pero Macri no parece compartir su criterio: se juntó con Sobisch apenas volvió del Mundial.

–(*Contenido.*) Me parece que no pasa de ser un gesto de cordialidad. Yo tengo un criterio diferente con respecto a cómo se ha gestionado. Pero está liquidado.

–¿Qué causó el alejamiento de Macri? ¿El pragmatismo ante las encuestas o sus argumentos sobre el estilo de Sobisch?

–No lo sé, pero seamos prácticos: el problema está resuelto. Cuál fue la razón eficiente es una cuestión compleja de dilucidar. Yo trato de ser veraz. Esto es diamante puro: la gente sabe lo que compra conmigo. No va a haber travestismo, ni un Borocotó con fritas.

> **Dictadura:** ***Los actos (militares) son parte de una tragedia de la Argentina. La guerra civil fue una tragedia, como lo es el conflicto de Medio Oriente.***

–¿Recrear apoya la candidatura de Macri a presidente?

–No, lo que decimos es que la oposición está fragmentada y no debemos convalidar mayor fragmentación. Busquemos que tome la responsabilidad el que esté mejor en las encuestas a fin de año. Mi sensación es que va a converger en una candidatura y lo que ha dicho Macri es decir: "Si me llegaran a nominar, estoy listo para aceptar".

–¿No sería más conveniente instalar un candidato desde ahora?

–Fíjese que el Presidente todavía no decidió si va a ser él.

–¿Usted qué prefiere? ¿Pingüino o pingüina?

–Todo eso me parece una tontería, que sirve para no hablar de los problemas de la inseguridad.

–¿Qué lugar piensa ocupar en las candidaturas del año que viene?

–Yo he aclarado taxativamente que astronauta, no. Sacando lo de astronauta, estoy dispuesto...

–¿Seguro que no va a repetir la derrota de 2005?

–El 2005 fue una decisión muy corajuda, sin los medios necesarios para enfrentar el monumental aparato del kirchnerismo y el duhaldismo. Yo sé hacerme autocrítica, pero nunca pensé que la ganadora no iba a dar entrevistas, ni asistir a los debates y ¡¡ni siquiera votar!! Y ganar por avalancha. Eso... Eso me supera. Y no hablemos de lo de Solá, que quiere hacerle decir a la Constitución (bonaerense) lo que no dice. Dice: "Dos períodos". Y él: "No, dice tres". ¿¡Cómo dice tres!? ¡¡¡Dice dos!!!

–¿Va a discutir esto como candidato a diputado por la provincia?

–Astronauta, no. Eso táchelo.

–Si llega a la Cámara baja, ¿PRO va a tener un líder que por lo menos hable en las sesiones?

–(*Se reclina en el sillón.*) Si llego a ser diputado... va a ser una experiencia inolvidable. ¡Yo haría las preguntas que no hace la prensa de la aprobación ficta de los desvaríos del poder!

–Otra vez con la crítica a los periodistas...

–No, no, no, no, no, no. Usted sabe que hago una defensa de la prensa libre. En Corea del Norte, en la URSS, en Cuba no hay prensa libre... En la Cámara, voy a ser un personaje llamativo. Pero no sé si voy a ir.

–¿Y a jefe de Gobierno, como dice el legislador de Recrear Carlos Arauco?

–Es natural que haya ese debate en Recrear... Pero no me parece relevante hablar de esto, sino de la descontrolada situación de la inseguridad, de que la gente vive aterrada, del consumo de estupefacientes... No de si va a ser pingüino o pingüina.

Blumberg sí, Fidel no

Por W. P.

–¿Aceptaría a Blumberg como candidato a gobernador bonaerense de PRO?

–Yo tuve una conversación con él y me dijo: "Mire, yo voy a concentrar mi energía en evitar la impunidad de los que asesinaron a mi hijo. Y a asegurarme que de eso no se escape nadie". Después que eso termine, verá qué es lo que le parece. Empezará otro diálogo.

–¿Ustedes lo acompañan con sus planteos?

–Necesitamos firmeza en la lucha contra la delincuencia. Esta idea del Gobierno de abolir el Código Penal no pasó. Bien que la guardaron.

–Sin embargo, dos jueces de la Corte Suprema, Carmen Argibay y Eugenio Zaffaroni, insistieron en que el Código está desactualizado.

–Estoy de acuerdo con que el Código sea reestructurado.

–En la plataforma que presentaron con Macri, sin embargo, plantearon juicios sumarios para determinados delitos. ¿No es otra solución mágica?

–Mire, estoy seguro de que en ninguna de mis propuestas he ido al código cubano, que tiene el delito de "peligrosidad". Imagínese lo que sería la peligrosidad en manos de este gobierno. ¡Peligrosidad es opinar distinto, es publicar un artículo que no reconozca las bondades del régimen de los hermanos! Fidel deja de ser presidente y pasa a ser el hermano. ¡Un asunto familiar! ¿Acá estaremos pensando lo mismo con la esposa de Kirchner? Supongo que estarán de acuerdo todos los que estuvieron sentados en Córdoba.

–Volviendo de Cuba, ¿por qué piden juicios sumarios?

–Tenemos que tomar elementos de referencia, con la legislación cubana. ¡Sería ilustrativo! Si llego a ser legislador, no voy a hablar de otra cosa. Piense que la pena por agarrar un bote en Cuba es fusilamiento. ¡Fusi-la-mien-to!

–Sigue sin explicarme su propuesta...

–Tomemos el código argentino, el uruguayo y el chileno para comparar. Probablemente, yo me voy a sentir más cerca de las reglas que prevalecen en Chile y algunos se sentirán más cerca de los cubanos.

–Ah, ¿en Chile hay juicios sumarios?

–Tiene una lógica severa. Y menos problemas de los que tenemos nosotros.

Leopoldo Bravo

El ex gobernador de San Juan Leopoldo Bravo murió en su provincia producto de un aneurisma intestinal, a los 87 años. El líder del Partido Bloquista fue embajador en la Unión Soviética en la época de José Stalin, enviado por Perón, país al que volvió en el ‘76 como embajador de la dictadura. Nacido el 25 de marzo de 1919, venía de una familia de caudillos, ya que su padre natural, Federico Cantoni, también había sido gobernador. El comandó tres veces la provincia, que luego representaría como senador. En los últimos años padecía mal de Alzheimer, lo que lo había llevado a recluirse en su casa y abandonar la vida pública.

Autoridades del PS

Luego de un plenario en el que asumió su nueva conducción, el Partido Socialista difundió un comunicado en el que ratificó su independencia política. En el texto, el PS expresó su “preocupación por la erosión de la calidad institucional” y denunció “la persistente ampliación de la brecha social por la inexistencia de medidas tendientes a mejorar las condiciones de vida de los sectores más postergados”. A cargo de la presidencia del partido continuará Rubén Giustiniani, acompañado por Oscar González (secretario general) y Norberto La Porta (Acción Política).

Un 80 por ciento de encuestados "repudia" el ataque de Israel

Ocho de cada diez personas consideran que el ataque de Israel al Líbano es una agresión repudiable, mientras que sólo un seis por ciento piensa que el Estado israelí ejerce una legítima defensa. La abrumadora mayoría que se pronuncia en contra de los bombardeos supera largamente un núcleo duro, con tintes racistas, que suele rondar en la Argentina un 15 por ciento en las encuestas y que se pronuncia en forma invariable en contra de judíos, coreanos, paraguayos o bolivianos.

Sólo un seis por ciento piensa que el Estado israelí ejerce una legítima defensa. El estudio fue realizado en Capital y el Gran Buenos Aires.

Calificación del ataque de Israel al Líbano
Días de medición: 24 al 28 de julio (300 casos en 5 días)

Un acto de legítima defensa	Una agresión repudiable	Ningua de las dos	No sabe
6%	80%	7%	7%

Indice de preguntas

TELENEWS N° 164 - Julio '06 TeleSurvey 4

Los datos surgen de un trabajo realizado la semana pasada por la consultora Telesurvey, que conduce el conocido sociólogo Heriberto Muraro. En total se entrevistó, en forma telefónica a 300 personas de Capital y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

La postura crítica que tiene la mayoría respecto de las acciones de Israel en este conflicto no tiene una razón sino varias, es decir que los encuestados se oponen a los bombardeos desde distintos ángulos:

◆ Gran parte de los ciudadanos perciben muchas muertes de civiles y mucha mayor destrucción del lado libanés. El ataque al pueblo de Qana y las imágenes de cadáveres de chicos y mujeres ejercen una enorme influencia en la opinión pública, no sólo Argentina.

◆ En los últimos años se ha hablado mucho de las guerras incruentas, con rayos láser y precisión milimétrica. En este conflicto las imágenes de edificios arrasados, población civil en situación dramática, en su mayoría del lado libanés, producen fuerte impacto. En las últimas semanas se ha visto mucha sangre, pobreza, desesperación, nada que ver con una guerra quirúrgica a la que se había acostumbrado un poco la opinión pública.

◆ Según los sociólogos consultados por este diario, la visión general es que el conflicto de Medio Oriente se ha insertado como una parte del tablero norteamericano y, en particular, de George Bush. La mirada es que no se hacen esfuerzos por la paz y que priman cuestiones como el petróleo o los intereses en las empresas constructoras. Lo que en algún tiempo eran datos sobre los que polemizaban minorías, hoy existen ya como conceptos que abarcan a grandes mayorías.

◆ En esa línea de pensamiento, muchos de los encuestados piensan que el ataque es directamente norteamericano, con el fuerte rechazo que eso produce en la Argentina y en casi toda Latinoamérica.

◆ En la mezcla de todos los elementos, igualmente prima que la mayoría tiene una visión pacifista y, sobre todo, de defensa de la vida de civiles.

En la Argentina existe un núcleo duro de racismo, tal cual lo han verificado decenas de encuestas. Aproximadamente un 15 por ciento de la población contesta, por ejemplo, que le molestaría que su hijo o hija se case con un judío, coreano, paraguayo o boliviano. Pero el porcentaje de los que consideran que existe una agresión israelí repudiable es tan alto –80 por ciento– que no se le puede adjudicar la postura mayoritaria al antisemitismo.

Ministros en Bolivia

El canciller Jorge Taiana encabezará hoy junto a los ministros de Economía, Felisa Miceli; de Defensa, Nilda Garré; y de Planificación, Julio De Vido, la delegación argentina que asistirá en Sucre a la ceremonia de apertura de la Asamblea Constituyente de Bolivia. Los funcionarios transmitirán el apoyo del gobierno argentino al proceso democrático del país vecino. El cuerpo legislativo, formado tras el triunfo de Evo Morales, deberá redactar una nueva Constitución Política del Estado. Según la Ley Especial de Convocatoria a la Asamblea Constituyente, será el pueblo boliviano, a través de un referéndum, el que apruebe la nueva Constitución surgida de la Asamblea *(ver página 26)*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Hacer la Corte”, de Horacio Verbitsky: $10

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

AFP



El niño gris

La imagen del niño gris me asediará mientras viva, como ocurre con una del Holocausto en la que un chico de cinco o seis años, arreado rumbo a la solución final nazi a punta de ametralladora, camina con las manos en la nuca y mira con estupor a la cámara. Es decir a mis ojos.

El niño gris no mira. Sus ojos están cerrados. Un hombre lo lleva en andas, en posición vertical. Sólo unos fluidos que gotean de su nariz y de su boca indican que no se trata de una escultura. Cada partícula de su cuerpo y de sus ropas están cubiertas con el polvo de la mampostería del edificio que se derrumbó sobre él en Qana, acaso la ciudad bíblica en la que Jesús hizo el trueque milagroso de agua en vino durante la celebración de una boda. Pero hoy se celebran funerales y no hay milagro que pueda despertar de un sueño espantoso a esa criatura y a quienes vimos su foto.

El doble mensaje del descargo posterior es un anecdótico agravante: mientras el gobierno israelí niega haber sabido que en ese edificio hubiera civiles refugiados, un videoclip que hacen circular por Internet sus organizaciones de apoyo muestra una toma aérea de un supuesto camión lanzador de cohetes que luego de cumplida su tarea estaciona en el garage de una casa. Con tal inteligencia, sus aviones atacaron un camión frigorífico que cargaba verduras y liquidaron a los campesinos que las habían cultivado. La secuencia fílmica de propaganda israelí es tan confusa como la que Colin Powell presentó en las Naciones Unidas para demostrar que Irak poseía armas prohibidas y que el propio ex Secretario de Estado terminó por reconocer como falsa. Pero letreros en hebreo e inglés explican cada cuadro hasta llegar a la conclusión de que si los agresores se refugian entre civiles es legítimo masacrarlos. No es así. Semejantes medios descalifican cualquier fin. Ninguna meta vale la pena de ser alcanzada a ese precio, ninguna ofensa previa lo justifica, cuando ningún peligro corre hoy la existencia de Israel.

Este horror insoportable fue planificado a lo largo de años. Es parte de una campaña que comenzó en octubre de 2001 con los bombardeos y la invasión estadounidense en Afganistán. Prosiguió en junio de 2002 cuando Bush formuló la doctrina del ataque preventivo y dijo que la única estrategia posible era golpear primero, "enfrentar las peores amenazas antes de que se concreten". Millones de toneladas de bombas fueron arrojadas preventivamente sobre Irak a partir de marzo de 2003 pese a la evidencia de que no había relación entre su gobierno y la organización saudita que en setiembre de 2001 atacó los símbolos del poder militar y financiero en Washington y Nueva York. Cuando se demostró que en Irak tampoco había armas de destrucción masiva, Estados Unidos cambió de excusa: se trataba de llevar la democracia a ese país y de remodelar el mapa de Medio Oriente.

En abril de 2003 se difundió la denominada "Hoja de ruta" estadounidense. Corolario de la doctrina de la guerra preventiva, ese plan se desentiende de la ocupación israelí de Cisjordania, Gaza y Jerusalén Oriental y centra sus propuestas en el combate a la violencia palestina, concebida casi como una esencia, un argumento ontológico sin relación con el sufrimiento de un pueblo expulsado hace más de medio siglo de su tierra.

Consecuencia de todo ello fue el desconocimiento de la autoridad ejercida por Yasser Arafat, en procura de establecer un nuevo gobierno palestino "que actúe con decisión contra el terror y tenga voluntad de construir una democracia activa basada en la tolerancia y la libertad", según la Hoja de Ruta. A ello siguió el sitio y demolición a las oficinas de la Mukata'ah en Ramalah, donde el líder histórico de la causa nacional palestina sobrevivió meses sin luz y con escasos alimentos, y por último su misteriosa muerte debida con alta probabilidad a un deliberado envenenamiento. Lejos de allanar el camino hacia una negociación de paz, la desaparición de Arafat la hizo cada vez menos probable. El creador de Al Fatah y la OLP no sólo había luchado por independizar de Israel a su pueblo. También buscó liberarlo de la tutela de los reaccionarios gobiernos árabes con los que prefería entenderse Israel.

El desprecio y el aislamiento al que Israel sometió a la débil presidencia de Abu Mazen, que sucedió a la de Arafat, condujo en enero de este año a la victoria electoral del partido islámico de la resistencia, Hamas, vinculado con Irán. No se entiende por qué ese resultado causó tanta sorpresa, si la anterior invasión israelí al Líbano provocó el surgimiento del también islámico movimiento Hezbolah, bajo control sirio.

Hamas y Hezbolah son, además, dos organizaciones confesionales, a diferencia del movimiento laico e independiente que lideraba Arafat. Pero las bancas que ambos movimientos ocupan en los gobiernos libanés y de la Autoridad Palestina las ganaron en comicios libres. Desde que asumió el nuevo gabinete palestino, Israel le negó el agua y la sal y en el comienzo de la última ofensiva arrestó a sus ministros y demolió sus sedes, para demostrar que la democracia es un lujo que no se pone al alcance de cualquiera. La Argentina conoció hace medio siglo esa ilustrada concepción de la democracia sólo para los democráticos, que no suelen coincidir con las mayorías, en consecuencia proscriptas y reprimidas hasta la desesperación.

La necedad de la dirigencia judía argentina, que ofreció su tribuna al embajador de Israel para que justificara la brutal violación de su país al derecho internacional humanitario y de los derechos humanos la emparenta con el lobby judío de los Estados Unidos, que ha contribuido a impedir cualquier acuerdo negociado entre los pueblos de Israel y Palestina. Para mayor irrisión ese acto provocativo se realizó a pocos metros de la esquina de Palestina y Estado de Israel, que simboliza la afectuosa convivencia entre las colectividades árabe y judía, sin igual en el mundo. Todos deberíamos cuidarla como el precioso capital que es y que el menemismo malversó como tantos otros bienes sociales. En el aniversario del atentado contra la AMIA, esa misma conducción no tuvo mejor idea que reclamar la ruptura de relaciones con Irán, como si los dos bombazos de la década anterior no le hubieran bastado para aprender la virtud de la prudencia.

Cuesta creer que las maquinarias militares y de inteligencia más sofisticadas del mundo obtengan resultados tan contrarios a los que declaran perseguir. Por torpeza o por cálculo, los misiles estadounidenses e israelíes siembran teocracias que desplazan a gobiernos laicos, ya sean dictatoriales como el de Saddam Hussein o relativamente democráticos como los del Líbano y la Autoridad Palestina. Las réplicas de Hamas o Hezbolah, ya sean bombas humanas o cohetes (mal)guiados, son tan insignificantes en proporción que es ridículo establecer cualquier equivalencia. Pero también recaen sobre los civiles. La guerra pasa a ser un estado permanente y del resto del mundo sólo se reclama que se habitúe al martirio de los niños grises.

Para eso no cuenten conmigo. Detener la mano asesina es un imperativo categórico.



¿La represión de la inflación genera inflación reprimida?

El debate está instalado entre economistas y empresarios. **Página/12** se involucró en la discusión y pidió la opinión de cuatro especialistas.

Por David Cufré

La pregunta que lleva esta nota como título es el tema del momento entre los economistas. En el centro del debate está la efectividad de los acuerdos de precios y, en fondo, la intervención del Estado en la economía. ¿La política oficial es sustentable o simplemente se postergan ajustes que después serán más dolorosos? ¿La inflación que registra el Indec es "real" o una mera ficción? La polémica se reavivó a partir de los datos del IPC de julio. La suba de 0,6 por ciento fue cuatro décimas más baja que la registrada hace un año y tres décimas menor a la que anticipaba el consenso de los economistas. Mientras el Gobierno salió a festejar, analistas y empresarios empezaron a advertir sobre los riesgos futuros de su estrategia. Lo hacen con lo que parece su nueva muletilla: "Hay inflación reprimida".

El argumento central de quienes atacan los acuerdos de precios es que las empresas tienen necesidad de producir aumentos. El Ejecutivo, al impedirlo, genera distorsiones que, tarde o temprano, se harán notar. Los más osados arriesgan que la acumulación de tensiones que supuestamente se estaría produciendo desde que empezó esta política a principios de año estallarán en algún momento del próximo. Cuando eso ocurra, afirman, se verá la contracara de la aparente situación de control actual. Otros, menos alarmistas, descartan una explosión, pero comparten la idea de que la acción del Gobierno es nociva, puesto que desalienta la inversión y empuja a las empresas a maniobras menos transparentes, como alterar la calidad de sus productos o achicar envases, entre los ejemplos más usuales de las alternativas que tendrían para bajar costos.

La idea de la inflación reprimida se emparienta con la imagen de la olla a presión. Algo se cocina ahí adentro y más vale que no salte la tapa. Lo dice la mayoría en la Unión Industrial, llamativamente de acuerdo con los economistas ortodoxos de la city que supieron ser su blanco predilecto. Es una figura a la que acostumbran apelar quienes buscan asociar sus intereses con los de la sociedad en su conjunto. Hay decenas de ejemplos en los últimos años. En la etapa final de la convertibilidad se bajaron las jubilaciones y los sueldos de los empleados públicos para que no subiera el riesgo país, lo cual, de algún modo, era muy importante para los jubilados y los empleados públicos. Había que sincerar esos salarios, muy altos en dólares, así como ahora hay que sincerar los precios. No hacerlo perjudica a todos.

El Gobierno convocó a las grandes empresas de la alimentación para acordar algunos precios a fines de 2005. Luego siguió con otros rubros industriales y posteriormente incorporó algunos servicios. En el primer semestre, la producción industrial creció 7,4 por ciento respecto a igual período del año pasado. El rubro Alimentación registró una variación positiva de 5,7 puntos. La mayor actividad, asociada a un aumento de las inversiones, desmiente que las empresas del sector no tengan margen para crecer si no suben sus precios. Lo mismo ocurre con el turismo. El sector disfrutó de una fuerte demanda en las vacaciones de invierno, y si bien sus precios subieron 7,6 por ciento, el acuerdo con el Gobierno logró morigerarlos respecto del 11,5 del 2005, el 12,9 del 2004 y el 11,5 del 2003.

Los ejemplos demuestran que no es cierto que las empresas tengan que aumentar sus precios por una cuestión de supervivencia, sino que si lo hacían era para mantener determinados márgenes de rentabilidad o, si se quiere, para "protegerse" ante el desborde que empezaban a mostrar las expectativas inflacionarias. La intervención del Gobierno puso orden en una situación que los mercados no podían controlar por sí solos. No hay distorsión, sino que lo que se hizo fue evitarla. La situación no sustentable hubiera sido una inflación de 20 por ciento que vaticinaban para este año varios bancos de inversión.

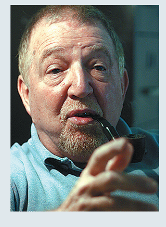
El superávit fiscal de 2006 será levemente más bajo que el de 2005 y, sin embargo, el IPC también será menor que el 12,3 por ciento del año pasado. Según decían los economistas de la city en el verano, lo que había que hacer era reforzar el superávit, subir las tasas de interés y evitar que el Gobierno se metiera a acordar precios. Se hizo todo lo contrario, y salió bien, según coinciden esos mismos economistas. Pero ahora su advertencia es por la inflación reprimida.

El objetivo de los acuerdos de precios era contener las expectativas inflacionarias. Y fue lo que lograron. Los productos con precios convenidos no desaparecieron de las góndolas, no se generó un mercado negro y sus fabricantes los siguen lanzando a la venta. Al mismo tiempo, sostienen sus niveles de inversión e incluso los aumentan.

Para los sectores de clase media y alta, la sensación de inflación puede ser mayor a la que registra el IPC porque dentro de ese promedio de productos relevados, los que más suben son los que ellos consumen. Los colegios privados, el turismo, las comidas en restaurantes, las comidas de rotisería, los autos cero kilómetro y los artículos deportivos aumentan hasta el triple que los alimentos. La ventaja es que se atenuó el impacto social de la suba de precios.

ROBERTO FRENKEL *

"Es sustentable"

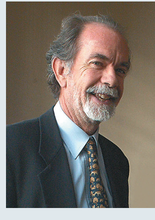


"En la Argentina tuvimos una experiencia de inflación reprimida en 1974-1975. Había precios máximos y penalidades por su transgresión. El síntoma que demostraba que había inflación reprimida era la escasez de productos y la existencia de un mercado negro, adonde se podían conseguir esos bienes al doble de precio. Se llegó a una situación patética a mediados de 1975, y entonces se produjo la explosión del Rodrigazo. Hoy estamos a años luz de esa realidad, empezando porque no tenemos precios máximos, sino acuerdos con las empresas. Si las empresas estuviesen perdiendo plata, los productos no estarían en las góndolas. El Gobierno aplica una política de coordinación de precios y salarios para bajar las expectativas inflacionarias, que está dando resultados. En un contexto de fuerte crecimiento de la economía, se estaba recalentando la puja distributiva. El Estado intervino para ordenarla y evitar abusos. Estados Unidos hizo lo mismo en los '60, lo hizo España, lo hace Francia. La situación es sustentable, no hay inflación reprimida y la política de acuerdos puede continuar."

** Economista de Cedes.*

JAVIER GONZALEZ FRAGA *

"Son compulsivos"

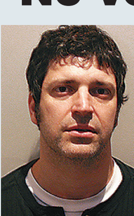


"Los acuerdos de precios fueron efectivos porque frenaron las expectativas inflacionarias. A fin de año se creía que terminábamos 2006 con 20 puntos de inflación. El problema es que en muchos sectores estamos pasando de acuerdos de precios a controles compulsivos. Si una empresa tiene que informar sus costos para conseguir que le autoricen un ajuste, se desalienta su inversión. Los acuerdos me gustan, los controles no. Hay inflación demorada. El precio de la carne está artificialmente bajo por la prohibición de exportaciones, los lácteos sufren una injusta retención a las exportaciones que no se condice con la rentabilidad del sector, hay tarifas de servicios públicos que no aumentaron. Por otra parte, creo que Argentina no debe aspirar a una inflación muy baja. Somos de los tres países con menos inflación después de una maxidevaluación. Rusia, México, Brasil, Ecuador e Indonesia tuvieron mucha más inflación que nosotros después de sus devaluaciones. Hay muchos precios que todavía no se terminaron de acomodar y hay que atravesar ese proceso."

** Economista.*

JAVIER ALVAREDO *

"No veo daños"



"Los acuerdos de precios están dando resultados y todavía no se aprecian los potenciales daños que algunos dicen que esta política puede tener. Hay alguna señal anecdótica de subsidios cruzados que hacen las empresas entre productos con precios convenidos y otros que no están regulados. Por ejemplo, una empresa cobra más barato el precio unitario del pañal en un paquete de 16 que en uno de 24. Se supone que debería ser al revés, pero como el de 24 está bajo acuerdo y el de 16 no, aprovecha con el que puede. Estos comportamientos son algo muy marginal, que no se extenderán por mucho tiempo. El punto a destacar es que el Gobierno tiene al alcance de la mano el objetivo de una inflación de un dígito para este año, cuando pocos lo creían posible a fines de 2005. Adonde veo una distorsión es en el precio de los servicios públicos regulados, como transporte, gas y electricidad. El Gobierno subsidia por igual a todos los ciudadanos, cuando podría orientar su apoyo a los sectores más necesitados y cobrarle al resto tarifas que pueden pagar."

** Economista de MVA Macroeconomía.*

DANIEL ARTANA *

"Hay deterioro"



"Hay inflación reprimida. A medida que pasa el tiempo el daño es mayor, porque se deteriora la calidad de los productos y se afectan los planes de inversión. Aunque los acuerdos de precios son prácticamente controles para una gran cantidad de productos, y a pesar de que las tarifas de los servicios públicos están pisadas, la inflación es demasiado alta. Es cierto que las expectativas eran mayores. El problema con los controles de precios es que es fácil entrar pero difícil salir. Mientras más se demora en sacarlos, más tensiones se van acumulando. Es una política de patas cortas. Llega un momento en que uno se choca con la realidad y hay cosas que no puede controlar. Es lo que ocurre con los alquileres. Lo importante frente al problema de la inflación es tener una política fiscal y monetaria consistente. El Banco Central está dando buenas señales, pero la política fiscal es demasiado expansiva. De todos modos, no hay inconsistencias groseras como en el '75. Hay que descartar explosiones como las que tuvimos entonces porque la situación macroeconómica es sólida."

** Economista jefe de FIEL.*

LA CENTRAL FRENTE A SU PRIMERA ELECCION POR VOTO DIRECTO

Los dilemas internos de la CTA

Por Martín Piqué

Buscan formar una lista mayoritaria donde convivan sectores K con críticos. La figura de Luis D'Elía genera diferencias. Víctor De Gennaro se dedicará a armar un movimiento político.









El líder de la CTA, Víctor De Gennaro, ve con buenos ojos a Hugo Yasky para encabezar la lista de "unidad".
Luis D´Elía es resistido por la mayoría, pero el diputado kirchnerista Edgardo Depetri lo respalda.

Faltan veinte días para que la Central de Trabajadores Argentinos defina la fecha de sus elecciones internas. Aunque los comicios se harán en noviembre, la convocatoria a urnas ya está generando operaciones cruzadas. Algunos sostienen que la CTA se perfila hacia una posición cada vez más opositora, otros sugieren que con el posible alejamiento de Víctor De Gennaro de la secretaría general, la central quedará en manos del kirchnerismo. Sin embargo, es muy probable que termine conformándose una lista mayoritaria donde convivan sectores K con otros críticos. "En nuestra lista pueden convivir todos los pensamientos partidarios. Eso no es lo determinante", dice De Gennaro a *Página/12*. Muchos creen que esa alternativa es imprescindible para evitar una ruptura. Pero hay un problema. Y ese obstáculo tiene nombre propio: Luis D'Elía. Su figura genera odios y amores muy fuertes. Algunos quieren dejarlo afuera de la lista de unidad. Otros exigen que "no haya exclusiones". El futuro de D'Elía en la conducción de la CTA es una incógnita.

La elección interna de la central que fundó Germán Abdala aportará varios hechos nuevos para el sindicalismo argentino. Por primera vez en su historia, sus afiliados elegirán por voto directo la conducción nacional y de las provincias. Hasta ahora se elegía a partir de las preferencias de las autoridades de cada región. Otra novedad, que se aprobó tras la reforma del estatuto, es la incorporación de la minoría en todos los cargos electivos. "Es una experiencia de participación y democratización espectacular. Ahora queremos profundizar la democratización sindical en el sector privado", adelanta De Gennaro. El líder de la central quiere dedicarse a construir un nuevo movimiento político.

En las reformas de la organización interna no hay demasiadas diferencias. Acaso la única controversia fuerte haya sido la propuesta de que los funcionarios del Gobierno fueran vetados para ser autoridades de la CTA. Esa iniciativa fue rechazada por amplia mayoría en el último congreso de delegados, a fines de marzo. Apuntaba en particular hacia D'Elía, quien hacía poco que había asumido en la Subsecretaría de Tierras. En aquel momento, el matancero respondió con otra muestra de su picardía política. Recordó que el embajador ante el Vaticano, el dirigente Carlos Custer, es un hombre de la CTA. Según ese argumento, Custer también debía ser excluido de la central.

Pero muchas cosas pasaron desde entonces. Asumido como paladín mediático del oficialismo, D'Elía cruzó varias veces a De Gennaro. Sus declaraciones aparecieron en los medios. Y la relación entre ambos, que no venía en buenos términos, se cortó en forma definitiva. El panorama se complica aún más a medida que se acercan las elecciones. El 22 de agosto, el consejo directivo de la CTA debe fijar la fecha de los comicios. Y entre el 15 y el 20 de septiembre –en un mes y medio– deben presentarse las distintas listas. Como en toda elección, antes de convocarla se tiene que cumplir con algunos pasos, como depurar los padrones de afiliados. Pero son cuestiones menores. El problema es cómo armar una lista mayoritaria. La agrupación Germán Abdala viene ocupando ese lugar desde hace años.

Para encabezar esa "lista de unidad" suenan varios nombres. El más escuchado es Hugo Yasky, titular de Ctera. Heredero de Marta Maffei en la conducción del gremio docente, Yasky tiene consenso entre algunos dirigentes alineados en el kirchnerismo, el caso del diputado Edgardo Depetri, y también cuenta con el aval de De Gennaro. El secretario general lo aceptaría como nuevo titular de la CTA, y para acompañarlo propone al secretario general de ATE, Pablo Micheli, y la dirigente jujeña Milagros Sala. Desconocida en Buenos Aires, Sala encabeza la agrupación Túpac Amaru, una organización territorial que creció mucho en la capital jujeña a partir de las cooperativas de construcción de viviendas.

Un consejo directivo encabezado por la tríada Yasky-Micheli-Sala representaría a todas las alas internas de la CTA. Para hacer más viable la propuesta, De Gennaro también propondría algún espacio importante para la Federación de Tierra y Vivienda. Pero en este último caso, la oferta tendría una condición: que el representante de la FTV no sea D'Elía. Esa idea no gusta a Depetri y el sector alineado en el kirchnerismo. "No se puede reclamar unidad popular para afuera y no tenerla para adentro. Es verdad que D'Elía jugó fuertemente en el kirchnerismo, pero también otros jugaron muy fuerte en la izquierda y el centroizquierda. Y la FTV fue la organización que visibilizó que el desocupado era sindicalizable. Hasta que no se produjo el piquetazo en La Matanza eso era sólo papel", dice a **Página/12** un dirigente de la CTA que se siente parte del Gobierno.

¿Será posible el acuerdo sin la inclusión de D'Elía? ¿Hasta dónde pelearán los kirchneristas? ¿Qué hará el matancero? El suspenso no durará más de un mes.

CONFESION DE UN REPRESOR ACUSADO POR EL CASO GELMAN

"Desenterramos los cuerpos"

El jueves, los antropólogos que buscan los restos de la nuera de Juan Gelman dieron por terminado su trabajo en el Batallón de Infantería Paracaidista Nº 14 de Montevideo sin haber hallado nada. Ahora, el coronel uruguayo Gilberto Vázquez confesó que en 1984, ante el inminente retorno de la democracia, sacó cuerpos de desaparecidos del predio y lo limpió para que no quedaran huellas. "Recibí órdenes superiores" de no dejar ni un rastro de los enterramientos, contó Vázquez, quien detalló que retiraron los cadáveres, pasaron máquinas, plantaron árboles y hasta cambiaron el curso de un arroyo.

El militar se encuentra preso en la cárcel central de Montevideo, con un pedido de extradición de la Justicia argentina, donde está acusado por violaciones a los derechos humanos.

La entrevista fue publicada por el diario *El Observador*. "En 1984 desenterramos entre veinte y treinta cuerpos del batallón 14 por órdenes superiores", dijo Vázquez en el reportaje. "Ni yo me ubico en ese lugar, porque cambiamos su geografía y ningún militar ubicaría realmente los puntos donde hubo enterramientos."

Por otra parte, el represor consideró que si María Claudia García Irureta, la nuera de Gelman, estuvo enterrada allí, "fue de contrabando" y que no se trató de "algo que nosotros supiéramos".

La joven de 19 años fue secuestrada en Argentina junto a su pareja, Marcelo Gelman. La trasladaron a Uruguay en agosto de 1976, donde dio a luz a una hija, Macarena. En 2005, un informe del Ejército dijo que había sido ultimada y enterrada en un cuartel militar, pero sus restos todavía no han sido encontrados.

El abogado José Luis González, patrocinante de Gelman, aclaró que las expectativas de hallar en el Batallón Nº 14 el cuerpo de la joven "eran moderadas".

Los antropólogos continuarán ahora la búsqueda en los otros dos lugares donde hay indicios de que podría haber sido enterrada María Claudia, una chacra de la localidad de Pando, a unos treinta kilómetros de Montevideo, y en el Batallón Nº 13 del Ejército, donde ya fueron encontrados restos de otras personas asesinadas durante la dictadura. Según la investigación realizada por el propio Gelman, el cuerpo de su nuera podría estar en esa unidad militar.

Respuesta de Economía

El Ministerio de Economía emitió ayer un comunicado para señalar que no tiene intención de interferir en el mercado de alquileres. "Las reuniones realizadas con algunos de los actores del sector estuvieron orientadas, entre otros temas, a la posibilidad de encontrar caminos que permitan mejorar el acceso de la población al crédito hipotecario y promocionar el aumento de la oferta de viviendas", señaló. Fue la respuesta oficial ante la reacción de los propietarios por la idea de utilizar a la AFIP para controlar los contratos de alquiler. "Nos parece muy adecuado el comunicado de Economía, que asegura que no ha estado en ningún momento bajo análisis intervenir en el juego de oferta y demanda", declaró al respecto Marcos Bergenfeld, presidente de la Asociación de Propietarios de Inmuebles y Propiedad Horizontal.

De vuelta a la ruta

Los vecinos de Entre Ríos volverán hoy a la ruta nacional 14, donde repartirán volantes en el peaje de Colonia Elía, ubicado entre Gualeguaychú y Concepción del Uruguay, en rechazo a la instalación de las papeleras. Aunque no está planteada como un corte de ruta, es muy probable que la protesta demore el tránsito. Comenzará a las 13 horas. La actividad será el estreno de la Unión de Asambleas Ciudadanas, integrada por organizaciones de Entre Ríos, San Juan, La Rioja, Chubut, Río Negro, Córdoba y Catamarca.

Revelar las leyes

El oficialismo en la Cámara de Diputados convalidará, en la Comisión de Asuntos Constitucionales, el proyecto del Senado para dar a publicidad las leyes secretas que sirvieron para dar cobertura a los pagos de sobresueldos a funcionarios del gobierno menemista. Los legisladores del Frente para la Victoria (FPV) –que son mayoría en la comisión– firmarán un despacho favorable mientras que el radicalismo y el ARI presentarán dictámenes con un contenido propio. A su vez, el interbloque del PRO suscribirá el despacho del oficialismo en disidencia parcial.

La alianza de Menem

El diputado Adrián Menem llamó a armar "una alianza entre (el ex presidente) Carlos Menem, (el gobernador de Neuquén) Jorge Sobisch, (el ex ministro de Economía) Roberto Lavagna (el diputado por el PRO) Mauricio Macri y (el titular de Recrear) Ricardo López Murphy". El legislador menemista consideró que presentar listas por separado "es lo peor" por lo que instó a "armar una fórmula (electoral) pluralista"."Debe haber inteligencia para lograr una oposición compacta que forme una fuerte fuerza política", concluyó.



Los disturbios en la estación Haedo se produjeron en noviembre del año pasado.
Dejaron un saldo de 21 heridos, 15 vagones incendiados y varios negocios de la zona saqueados.

"No me gustan las armas, me daría pánico tener una"

"Pido a aquellas personas que viajan en el Sarmiento y que saben bien cómo se viaja, que no dejen que me condenen. TBA seguramente sigue haciendo viajar a la gente como ganado, pero yo estoy aquí detenido por ser pobre y no tener recursos para defenderme de tanta injusticia", implora la carta que escribió en junio pasado Roberto Canteros, quien está preso desde hace nueve meses en la cárcel de máxima seguridad de Ezeiza, acusado de promover los disturbios en la estación Haedo que en noviembre del año pasado dejaron un saldo de 21 heridos, 15 vagones incendiados, varios negocios de la zona saqueados y por el que en su momento fue demorado un centenar de personas. Actualmente hay 20 procesados en la causa y solo Canteros permanece detenido por el supuesto robo del arma reglamentaria de una mujer policía, lo que constituye, desde las leyes Blumberg, un delito no excarcelable. Tiene 32 años, es tapicero desde los 12, gana 20 pesos por día y mantiene a sus cinco hijos. Aunque habla con tranquilidad, confiesa: "Todos los días me quiebro".

En estos momentos, su destino está en manos del fiscal Carlos Daneri, que esta semana deberá decidir si acepta el cierre de instrucción propuesto por el juez federal Germán Castelli y formaliza la acusación. "Vamos a jugarnos a todo o nada en el juicio oral, no tienen pruebas ni elementos, nada, para que esté preso", advierte Fernanda Pereyra de la Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina (Fidela), que junto a la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos tomaron la defensa de Roberto luego de que la apelación oficial, en la que ni siquiera se pidió el peritaje del arma robada, fuera rechazada por el Juzgado Federal de Morón. **Página/12** participó de una reunión que Canteros tuvo con sus abogados, quienes le notificaron que, con el mejor de los pronósticos, tal vez pueda salir libre a principios del año entrante. El autodenominado "rehén de TBA" respiró profundo y contó la historia que, afirma, el juez Castelli no quiso escuchar.

Roberto Canteros es el único de los 20 procesados por los incidentes en la estación de Haedo que sigue preso. Está acusado de haber robado el arma de una mujer policía.

¡Ahí hay uno más!

"El tren venía fuera de horario y había mucha gente. Dejé pasar varios hasta que pude subirme a uno que no venía tan lleno. Trabajo con mi tío, como es un negocio familiar puedo llegar un poco más tarde. Encima, ese día no tenía muchas ganas de ir a trabajar", se lamenta Roberto, cuyo tren se detuvo media hora en Castelar y Morón, antes de encallar en unos talleres mecánicos cercanos a la estación de Haedo, a la que finalmente llegó caminando entre las vías electrificadas junto a los demás pasajeros. Con algunos de ellos fue hasta un andén más alejado, desde donde parte un ramal que lo lleva diariamente a la tapicería de sus tíos en Lomas de Zamora. "Había mucha bronca, la gente ya le tiraba piedras al tren. Fui a averiguar y me dijeron que mi tren salía. Me quedé en el andén con otros pasajeros que también estaban esperando. Pasaron 20 minutos y apareció gente de otros lados; ahí empezó el quilombo." Después del saqueo, Canteros permaneció en el andén viendo cómo el fuego consumía los vagones. "Habían cancelado mi tren y me quedé como un chusma, a ver qué pasaba", asegura.

Tras cinco horas de enfrentamiento, 200 hombres de la Gendarmería y la Policía Federal salieron a capturar mediante "un operativo de pinzas" a los manifestantes. Canteros –según relata a **Página/12**– empezó a caminar en dirección a Rivadavia para conseguir un colectivo, se encontró con oficiales que le pidieron salir de testigo. Se negó porque estaba llegando demasiado tarde al trabajo y empezaron a insultarlo. Siguió caminando. Cuando llegó al cruce de vías vino un móvil de la policía y aparecieron cinco agentes. "'¡Ahí hay uno más!', gritaron. Yo estaba solo, no opuse resistencia y me metieron en la camionetita. Dieron unas vueltas, agarraron un par de pibes más y nos llevaron a la comisaría", cuenta Canteros, que sólo tenía encima una bolsa con un buzo. Hasta ese momento, no recuerda haber visto a ninguna mujer policía.

Mientras se discutía si había sido algo espontáneo o planificado, de entre los detenidos por el operativo de represión sólo se pudo "rescatar" un arma reglamentaria con la que se incriminó a Canteros y un chaleco antibalas que mantuvo preso 6 meses a un cartonero llamado Matías Barreto. Fue un día de múltiples improvisaciones: hasta un chico de 7 años estuvo demorado en la comisaría; era el hermanito de Barreto, a quien su madre encontró horas después llorando desconsolado en la puerta de la comisaría.

El cabecilla

"No dormí en toda la noche. Estuve mirando por la ventana esperando que llegara, hasta que amaneció y me fui a recorrer las comisarías. Nadie sabía nada, fui a las cárceles y tampoco. Tardé una semana en encontrarlo", recuerda angustiada María, la esposa de Canteros, quien tras su detención fue derivado a la comisaría de Haedo, a pocas cuadras de la estación. Allí los agentes tenían "una calentura bárbara" porque el enfrentamiento había dejado a seis policías y dos bomberos heridos. "Estaban excitados. Nos pusieron de rodillas y nos empezaron a pegar. Nos gritaban de todo. Me acuerdo de que uno insistía conmigo: 'vos sos el cabecilla', me decía." Canteros estuvo tres días en esa comisaría, incomunicado. "¿Saben ustedes por qué no fueron llevados a la fiscalía inmediatamente?", se preguntó uno de los familiares de los detenidos en una reunión a fines de abril pasado: "Porque estaban inflados a golpes". Antes de prestar declaración indagatoria en el juzgado de Castelli, Canteros se llevó otra sorpresa: "Me agarró la defensora oficial y me pidió que no declarase sobre el arma. ¿Qué arma? ¿De qué están hablando? En ese momento, se me vino el mundo abajo". Roberto jura no haber tocado un revólver en su vida: "No me gustan las armas, tengo cinco hijos, me daría pánico tener una en casa y que hubiera algún accidente".

Los siete locos

En la comisaría, Canteros se fue enterando de que a los pocos días era liberada una veintena de menores, luego 57 mayores y dos semanas más tarde Castelli terminaba excarcelando a 10 detenidos más. A los pocos meses, los únicos presos por haber instigado, planificado y organizado los hechos podrían ser considerados *"Los Siete Locos"*: Canteros era, obviamente, el Astrólogo de la peligrosa cofradía de Arlt, sus cómplices los cartoneros Matías Barreto y José Gutiérrez, que tiene un retraso mental que lo equipara a un niño de 10 años; dos vendedores ambulantes, Fredy José y Julio Gutiérrez; un cortador de prendas llamado Rodrigo Valdez y un estudiante de educación física que ese día iba a dejar un currículum. Todos ellos estuvieron presos durante 6 meses; cuando salieron organizaron una marcha en Haedo por la libertad de Canteros, que desde el pabellón de buena conducta no se olvida de ellos: "Recibí mucho apoyo de gente que ni siquiera me conoce, la verdad es que los demás pibes son laburantes como yo y por eso entienden lo que estoy pasando".

Fumando espero

"Me destruiste la familia", le dijo Canteros al juez Castelli cuando fue a visitarlo en mayo pasado. "El nunca me dio la oportunidad de defenderme; necesita tener a alguien preso, está sumando puntos", cuenta indignado Canteros, que desde que está en la cárcel perdió peso, volvió a fumar como cuando era adolescente y le tomó el gusto al dominó. Por suerte, los presos lo respetan: "Muchos no lo pueden creer. Están sorprendidos de que yo esté acá", cuenta Canteros, que desde que está preso no hace más que extrañar lo que muchos odian: su vida cotidiana.

Informe: Emilio Ruchansky.

El estado de la estación

La histórica estación de Haedo, construida en 1922, por la que los vecinos vienen reclamando desde noviembre de 2005, no ha sido restaurada. Algo se hizo: al mes la empresa reinstaló las garitas donde se expenden los boletos. El convenio que firmó a fines de febrero la empresa TBA con el Gobierno establecía que la restauración de la estación debía estar lista en seis meses. El plazo ya se cumplió y en el lugar no hay ningún tipo de movimiento que sugiera que se está trabajando. "La obra está paralizada porque TBA dice que los gastos tiene que pagarlos el Gobierno", dijo Carlos Ventura, del cuerpo de delegados del Ferrocarril Sarmiento, quien aseguró que se han hecho otras obras (se agrandó el andén de la estación Morón y se inauguró un túnel en Ituzaingó), pero por la vieja estación "no se está haciendo nada". Para el delegado de la sección Oeste de la Unión Ferroviaria, "el Estado se hizo cargo, a través de subsidios, de ciertas mejoras. No me extrañaría que también se haga cargo de la estación Haedo. TBA, de lo único de lo que se hace cargo, es de la recaudación".



A CUARENTA AÑOS DE LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS

Cómplices de los bastonazos

Rolando García, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), revela en estas líneas numerosos indicios que sugieren la complicidad de sectores universitarios con el operativo policial que, aquel 29 de julio de 1966, truncó a golpes la época dorada de la universidad pública.

Por Rolando García *

Cada año, en el aniversario del evento que se conoce como La Noche de los Bastones Largos, he sido requerido por distintos medios para adherir a la conmemoración con alguna declaración o algún relato sobre mis propias vivencias en aquellas circunstancias. En los últimos años, he declinado la mayor parte de tales invitaciones porque no he querido reactivar polémicas del pasado ya que no fue unánime la interpretación de las causales de ese hecho en el propio ámbito universitario.

En efecto, la mayor parte de los esfuerzos por reconstruir la memoria de aquellos acontecimientos se han concentrado en reunir testimonios a modo de entrevista que, pese a su indiscutible valor documental para la construcción futura de tan necesaria historia, suelen ofrecer explicaciones simplistas sobre las causas y los móviles de la intervención a la universidad. Cito, como ejemplo, una entrevista al ingeniero Fernández Long, publicada por **Página/12** en un folleto titulado "La Noche de los Bastones Largos: treinta años después". Cabe mencionar que el ingeniero Fernández Long, entonces rector de la universidad, se había retirado a su domicilio luego de conocerse el decreto de intervención, de modo que se enteró al día siguiente del ataque policial. En el fragmento citado a continuación, se alternan las voces del entrevistador y del entrevistado: "El episodio en sí –confiesa Fernández Long– fue más que nada una venganza contra el decano de Exactas, Rolando García, porque los militares le tenían mucho odio a la gente de izquierda y pensaban que la universidad era un nido de comunistas. Pero Fernández Long no se cansa de repetir que los bastonazos no fueron lo más importante, lo peor fue que destruyeron la universidad. Por intentar acabar con un pequeño grupito, despedazaron la institución –se lamenta–. Además, recuerda que García le comentó que en Exactas estaba el hijo de un general y que ese chico se había identificado tanto con la facultad y estaba tan contento con el ambiente que terminó haciéndose comunista. Entonces el padre del estudiante jamás le perdonó al decano que le hubieran pervertido al hijo, y que ésa habría sido una de las razones del ensañamiento con Exactas".

Dejando a un lado la aseveración falsa que me atribuye haber afirmado que el hijo del general se hubiera hecho comunista, resulta difícil aceptar el testimonio de Fernández Long como una explicación de las causas de la intervención. Difícil explicar de qué manera un antagonismo ideológico entre un decano y un general de las Fuerzas Armadas pudiera movilizar a la policía y, en un único acto, destruir una institución de la solidez y el prestigio de la UBA en aquellos años. Sin embargo, el testimonio se basa en un hecho concreto cuyo análisis sugiere una cantidad importante de preguntas: efectivamente, la policía no atacó a la universidad en su conjunto, es decir, en sus numerosas sedes. ¿Cómo fue posible tanta "eficiencia" sin un despliegue importante de tropas, en una acción brutal pero breve y precisa y sin ocupación de las instalaciones? Los lugares que fueron atacados estaban, obviamente, predeterminados. El número de "efectivos" que actuaron (para utilizar su propia jerga) fue reducido. Los "detenidos" fueron trasladados a las comisarías en camiones que esperaban en el momento y en el número requerido. Todas estas particularidades muestran que el ataque policial contó con una minuciosa preparación, o por lo menos una abundante información previa como para poder actuar con tanta precisión. Suponer que la policía contó con el apoyo y la orientación desde el interior de la universidad no es producto de una especulación arbitraria, sino consecuencia del análisis de los hechos concretos. La hipótesis cobra fuerza, además, cuando se la analiza desde la perspectiva de las luchas que se desarrollaron en la universidad en períodos previos y de las cuales las sesiones del Consejo Superior constituyeron un escenario representativo. Allí surgían las clásicas diferencias entre reformistas y humanistas o entre confesionales y laicos.

Las discrepancias entre ambos grupos rara vez estaban referidas a problemas académicos y, en todo caso, los debates sobre los planes de estudio o los proyectos de investigación eran sumamente cordiales. Pero los antagonismos eran insoslayables cuando los temas rozaban las ideologías políticas. La polarización se agudizaba cuando se ponía en evidencia la acción solidaria de los grupos derechistas para "no dejar pasar" a los que ellos consideraban "izquierdistas". Cuando las alianzas no eran suficientes, se recurría a métodos extra universitarios.

Sólo para ilustrar esta situación, citaré un episodio que he descrito con detalle en otras oportunidades. El hecho ocurrió en el decanato de la Facultad de Ciencias Económicas adonde había acudido respondiendo a un llamado urgente del decano, doctor Chapman. Allí se encontraban dos personajes, obviamente oficiales de cierto rango dada su actitud y su lenguaje. A mi llegada, me dijeron sin mayores protocolos: "Hemos informado al doctor Chapman que el señor Silvio Frondizi, cuyo nombramiento ha sido propuesto por esta facultad, no puede ser profesor de la universidad". Ante la contundencia de lo que pretendía ser una orden, adopté la ironía: "¡Ah, caramba!, ¿consideran ustedes que no tiene suficientes méritos académicos?, ¿tendrían entonces algún mejor candidato que pudiera ser propuesto?, ¡traigan entonces su currículum!" "No se trata de eso", contestaron con una respuesta seca y enérgica. "¿Ah, no? ¿de qué se trata, entonces?", agregué con mi mejor tono de ingenuidad. "Se trata de sus ideas", contestaron sin dar más vueltas. Manteniendo absoluta serenidad, me dediqué a mostrarles que, entre los antecedentes que debíamos considerar para otorgar un nombramiento de profesor, no figuraban las ideas políticas. Me interrumpieron abruptamente diciendo: "Vemos que con usted no se puede hablar" y se marcharon. Es de imaginar la preocupación con la que nos quedamos Chapman y yo. Sin embargo, la Facultad de Ciencias Económicas mantuvo su propuesta.

Sumamente doloroso me resulta recordar que, años después, cuando entraron en acción los grupos paramilitares, en los prolegómenos de la dictadura de Videla, fue encontrado el cadáver de Silvio Frondizi, con signos de tortura. Casi de inmediato, un oficial retirado de la Fuerza Aérea, con quien había mantenido muy buenas relaciones, me llamó para pedirme que me fuera inmediatamente del país porque mi nombre figuraba en la misma lista de ejecuciones.

La referencia a semejantes recuerdos personales no tiene otro objeto más que respaldar la hipótesis de que La Noche de los Bastones Largos contó con el apoyo (y quizá con la complicidad) de un sector importante de la universidad. Y si alguna duda cabe de la validez de esta hipótesis, baste citar un último recuerdo: uno de mis implacables adversarios en el Consejo Superior, el doctor Risolía, decano de la Facultad de Derecho –quien siguió acudiendo a las sesiones del consejo aun después del golpe y hasta que se anunció la intervención– se despidió del rector renunciante informando, con irónica sonrisa, que había sido nombrado miembro de la Corte Suprema por el gobierno del general Onganía.

Mantener vivo el recuerdo de aquella noche que ha quedado como símbolo del comienzo de un período funesto para nuestra historia es de suma importancia. Pero dado el momento crítico por el que atraviesa actualmente la universidad (que pude constatar personalmente en mi reciente y prolongada estancia en Buenos Aires), no basta con reconstituir la crónica de los hechos e insistir en el recuento de los daños: es imperativo comenzar a profundizar en el análisis de las causas internas y los actores que favorecieron o al menos permitieron el derrumbe de la institución en aquellos años. Sin el análisis autocrítico de las fracturas internas que permitieron entonces la intervención (que fue una intervención política antes que una intervención policial), el riesgo de que la historia se repita es sumamente alto.

*** *Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) entre 1957 y 1966. En México, a punto de cumplir 87 años, García escribió este texto con el título "Reflexiones para un análisis histórico", invitado por la facultad y por la Biblioteca Nacional en el 40º aniversario de La Noche de los Bastones Largos.*

Por Carlos Rodríguez
Desde los Esteros del Iberá, Corrientes

DESALOJOS COMPULSIVOS DE HABITANTES SIN TITULO EN LOS ESTEROS

Una guerra por la tierra en el Iberá

Viven ahí desde el siglo XIX, cuando eran tierras fiscales. Pero las compras de una forestal chilena y del ecologista norteamericano Thompkins llevaron el alambrado, las tranqueras y el desgaste para que se vayan. Las 140 personas afectadas, muy humildes, están logrando apoyo para ir a la Justicia.





La vida en el estero, las tranqueras que aparecieron ahora.

"Antes había campo de sobra porque no había ningún alambrado. Ahora tenemos el alambre al cuello." A los 63 años de vida, a Fortunato Leiva se le hace difícil vivir en un campo maniatado por el alambre de púa o las tranqueras, una de las cuales interrumpe el tránsito por la ruta provincial número 6, que aunque nunca fue asfaltada une el municipio correntino de Concepción con el paraje Yahaveré, en los esteros del Iberá, donde viven 16 familias compuestas por unas 140 personas. Ellos resisten el desalojo compulsivo o por desgaste al que vienen siendo sometidos o inducidos, por un lado por el magnate norteamericano Douglas Thompkins, que desde los '90 a la fecha compró 310 mil hectáreas mediante contratos que ahora son cuestionados por legisladores y organismos de derechos humanos de la provincia. En el otro lado de la pinza está la firma Forestal Andina, de capitales chilenos, que ocupa unas 26 mil hectáreas, a fuerza de empujar hacia la puerta de salida a los pobladores naturales, asentados aquí desde fines del siglo XIX. Las cifras de tierra alambrada son ínfimas, porque los esteros ocupan 1,2 millón de hectáreas a lo largo de nueve departamentos correntinos. Por eso es incomprensible que 140 personas estén por perder el lugar que tenían en el mundo.

"Históricamente, las tierras eran fiscales. A partir de 1976, con la dictadura militar, se hicieron algunas ventas, pocas, a particulares, pero después se fueron paralizando. En los tiempos de (Carlos) Menem, fue compulsiva la compra de tierras por parte de ministros, diputados y figuras importantes de la vida correntina. Los llamamos los nuevos ricos, porque se hicieron ricos con la política. Desde que asumieron en cargos de importancia se convirtieron en hacendados o se casaron con miembros de las familias tradicionales." Marta Ramírez es abogada del Centro de Estudios del Sindicato de Trabajadores Judiciales de la ciudad de Corrientes y acompañó a **Página/12** en la recorrida por el paraje Yahaveré.

Ramírez explicó que, en Corrientes, por ley, "las compras de grandes extensiones de tierra tienen que ser aprobadas por la Legislatura, pero en estos casos, como ellos eran el poder político, simplemente no cumplieron con la ley. Las ventas no fueron aprobadas por el Congreso, como corresponde. Con el tiempo, a partir de 1998, comenzaron a venderle las tierras a Douglas Thompkins. Habrían cobrado el doble del precio al que las compraron y recibieron el pago en efectivo y en dólares. Un negocio redondo para ellos, en ese momento, aunque es posible que se arrepientan porque el valor de estas tierras sube día a día". Los Esteros del Iberá, sobre todo en la zona de Mercedes, se están convirtiendo en un centro turístico de excelencia a nivel internacional.

Las 26 lagunas que integran los Esteros del Iberá, que ocupan el 14 por ciento del total del territorio provincial, son de agua dulce y están conectadas con el Acuífero Guaraní, una de las mayores reservas de agua potable del mundo. "Toda esa infraestructura hace que la zona sea un paraíso, un lugar con todas las puertas abiertas al crecimiento", insistió Ramírez. El concejal de Concepción Abel Enrique Velozo forma parte de un conjunto de legisladores que se unieron para reclamar que la Justicia y el gobierno de Corrientes hagan una "investigación a fondo" sobre la legalidad de la venta de tierras a Thompkins y a Forestal Andina. También se hará la presentación, en los tribunales de la Capital Federal, de un recurso de amparo colectivo para frenar el drenaje de antiguos pobladores. La argumentación jurídica está siendo elaborada por la abogada María Elba Martínez, del Servicio Paz y Justicia de Córdoba.

Los desalojos

La técnica del desalojo compulsivo no es nueva. Ya se aplicó, con éxito, en el paraje Ñu-Pui, ubicado en el departamento San Miguel. "De ese lugar echaron a 23 familias, en algunos casos con la ayuda de la Gendarmería, cuando se trata de gente pacífica, incapaz de ensayar una resistencia por la fuerza", explicó a este diario el concejal Velozo. "Una avioneta, que es propiedad de Alberto Anzola (histórico dirigente del Partido Liberal, hoy retirado de la política), sobrevolaba las casas, para amedrentar a la gente y para ahuyentar a los animales. De esa forma se fue presionando a las personas para que se fueran. Una vez que se iban, las viviendas (de caña, barro y paja) eran quemadas. En algunos casos, la gente no tuvo tiempo de retirar todas sus pertenencias", denunció el concejal Velozo.

En la recorrida que hizo **Página/12**, en camioneta, en canoa y a caballo, la avioneta "de Anzola" anduvo sobrevolando durante largo tiempo. Anzola, ante una consulta de este diario, dijo que no tenía "nada que decir sobre el tema" de los desalojos compulsivos. Un vocero aseguró que "es lógico que el dueño de una tierra la sobrevuele o la recorra con auto o a caballo". Velozo y Ramírez explicaron que "como se trataba de tierras fiscales que antes habían ocupados sus padres y sus abuelos, los pobladores originarios nunca tuvieron en su poder los títulos de propiedad y por eso fue fácil echarlos, pero ahora apelaremos al amparo colectivo y a la letra de la Constitución provincial, que habilita la posibilidad de realizar 'acciones populares' para defender derechos adquiridos". En el cementerio de Yahaveré, una de las tumbas data de 1867. Es la de Aquilina Gómez, fallecida el 25 de agosto de ese año, a los 35 años de edad.

Los pobladores

María Leiva, la esposa de don Fortunato Leiva, apenas si murmura que tiene "cincuenta y tantos años". En silencio barre el piso de tierra de su casa, mientras acompaña con el mate y la pava a todos los visitantes. Los sigue y les ceba el mate, sin dejar de supervisar las tortas fritas que se mueven dentro de la grasa hirviente. La ayudan sus tres hijos menores. La limpieza del hogar se complicó para María con la llegada de Thomkins. "Mire lo que han hecho –dice en uno de sus pocos parlamentos–; el baño nos quedó del otro lado del alambrado" y muestra, a la distancia, las cuatro chapas a cielo abierto que igual garantizan intimidad, porque la casa más cercana está como a diez kilómetros.

Don Fortunato larga sin preámbulo su certificado de propiedad de la tierra en la que vive: "Yo soy nacido y criado acá. Mi viejo y mi abuelo también". La vida es simple en el paraje Yahaveré. "Nosotros vivimos de la caza de carpinchitos y de los chanchos, de las vacas, de las ovejas. Nosotros tenemos todo lo que necesitamos para vivir sin molestar a nadie." Mientras habla, levanta la vista para mostrar los quesos que se están "curando" cerca de la cumbrera de la cocina y la carne de carpincho que se está aireando, con vistas a la cena de esa noche. "Así criamos a nuestros ocho hijos; tres güainas y cinco varones", convalida Fortunato mientras saca una botella de vino tinto para agasajar a los recién llegados.

Dice que nunca le vio la cara "al Thomkins ese". Calcula que va a ser "muy difícil" quedarse a vivir en el paraje "si es cierto lo que dicen que nos van a dejar nada más que veinte hectáreas para cada uno, con tanto campo que hay. ¿Dónde pongo mis cinco vacas, mis cinco chanchitos, mis gallitos? Lo que nos ofrecen es nada". Fortunato acuerda que "lo único que hacen es arruinar a los pobres; ésta es la ruina para nosotros. El que tiene más quiere más. ¿Para qué? Ahora nos dicen que nos van a dar harina para vivir y otras cosas. ¿Por qué? Si nosotros vivimos todos estos años sin molestar a nadie, con nuestras lecheritas, con lo nuestro nomás".

Raúl Valenzuela recuerda los tiempos en los cuales los viejos pobladores "recorrían los campos en carreta, porque no había nada que los parara, como ahora, que para pasar por tus campos tenés que pedir la llave para abrir una tranquera. ¿Dónde se vio?". Valenzuela, que vive en Concepción y acompaña al concejal Velozo, recuerda que todos los pobladores "han vivido aquí desde que tienen memoria; cada lugar tiene su cementerio, su capilla, su escuela, han vivido siempre en comunidad y no han sido nunca un problema para nadie. No puede ser que se los eche porque sí nomás". Dora Ramona Falcón es la maestra de la Escuela 961 de Yahaveré. Se apoya para conversar sobre las paredes, sin ventanas ni puertas, de la "parte nueva" del colegio, que desde hace años espera su habilitación. Todavía no le pusieron el techo. Las chapas se están oxidando tiradas sobre el terreno húmedo del Iberá. El humedal se mantiene, a pesar de una sequía que ya lleva casi un año. Los chicos, que son 23, de primero a sexto grado, cursan todos juntos. Llegan a caballo luego de travesías de cuatro o cinco horas. Ella se queja porque no tiene "los elementos necesarios para darles educación a ellos". Las madres de los chicos rezongan porque la maestra "falta más de la cuenta y ni siquiera avisa el día anterior; los chicos tienen que viajar tanto para nada; no está bien". Los pobladores están librados a su suerte, en todos los aspectos.

Nicanora Avalos, 63 años, se tuvo que ir del paraje Ñu-Pui, donde pasó toda su vida. La echaron con la Gendarmería, aunque vive sola. Hace 15 años murió su esposo y sus hijas, Paula y Nicasia Ayala, ya se han casado y abandonaron la casa materna. "La avioneta de Alberto Anzola anduvo por arriba de mi rancho. El es el que anda arriba de la máquina." Nicanora habla en perfecto guaraní, mientras traduce el

Marisela Mengochea



concejal Velozo, quien explica que Anzola se compró la estancia San Alonso, de 18 mil hectáreas, y que desde ahí se moviliza para "convencer a los pobres que se vayan". El concejal se ríe por la ironía.

Nicanora afirma que ella "no pudo hacer nada" para evitar que la echaran. La frase es acompañada con sus dos manos llenas de arrugas. Los dedos se encrespan como si recordara la escena que le hizo daño. "Me quedé una noche en el paraje Carambola y después volví a la casa, porque no había podido sacar todo. Cuando llegué no había nada. Me habían quemado todo. ¡Todo!", repite como si ella misma no pudiera creerlo. Ahora vive en una casa pequeña del barrio Las Tablitas, en Concepción. Aunque es una ciudad pequeña, Nicanora se siente asfixiada: "Aquí no me hallo".

Se declara del Partido Liberal. "Hasta la muerte soy del color celeste", confirma aunque sabe que nadie de esa agrupación política hizo nada para darle una mano. La intendenta de Concepción, Miriam Celeste Fernández, es del Partido Liberal. Uno de los pocos que se le acerca es el concejal Velozo, que es del Partido Nuevo. Nicanora se quedó apenas con unas pocas gallinas porque en la mudanza perdió "todos los animales que tenía". Se los habían robado, antes de desalojarla por la fuerza. "Ahora, si no me ayudan los vecinos, hay días que no como." Dice la frase y se ríe, por primera vez durante la entrevista. Su sueño es "que me den un sueldito; una ayuda". Se queda restregándose las manos callosas y vuelve a sonreír. Leoncio Núñez, de 45 años, sigue en Yahaveré, con su mujer y sus ocho hijos. "Antes vivíamos mariscando (de la caza y de la pesca) y ahora ya no podemos hacer eso porque nos están presionando mucho la gente extranjera. Nos están cerrando todos los caminos con la línea (el alambrado) y en las tranqueras nos ponen candados para que no podamos movernos como antes, cuando la tierra era nuestra." Leoncio extraña las salidas a la laguna, para pescar sábalos. "Salíamos a la tarde o a la mañana, pero no mucho. Nosotros no perseguíamos mucho a los bichos. Sólo para comer."

–¿Y ahora no pueden salir a pescar?

–Para nada. Nos están presionando mucho con la línea, nos están cerrando todos los puertos, en todos lados. Ahora mismo están levantando otra línea ahí nomás (*y señala para el lado de la laguna*). Las cosas se pusieron más duras desde diciembre. Los que están poniendo las líneas acá son los de Forestal Andina. Tampoco podemos tener muchos animales, que es otra forma de vida, porque nos están arrinconando contra los esteros. Estamos mal.

El apoderado de Forestal Andina es Manuel Esquenón. Se dice que el presidente es Fernández Nadeo y que otro de sus representantes es de apellido Maquiavello. Se dice que existe una vinculación con Miguel Reynal, el ex titular de Vida Silvestre, quien fue uno de los primeros en llegar a los esteros, con una ONG llamada ECOS. Forestal Andina ha construido un terraplén que divide en dos partes los esteros. Esto, segúnlos técnicos consultados por el concejal Velozo, podría ocasionar inundaciones, si es que vuelven las lluvias fuertes.

Los vecinos también se quejan por la actitud de otra de las instituciones que ellos respetan: la Iglesia, representada en Concepción por el párroco Rubén Barrios, quien se negó a hablar con **Página/12**. "El cura nos hizo firmar un papel y creo que nos hundió", intuye Fortunato Leiva. En una reciente asamblea, de la que se hizo un video, el párroco se peleó duro con Hilda Pressman, dirigente de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes. Barrios se quejó por la presencia de la "lacra comunista" (sic). Los vecinos se enojaron con él y le recordaron lo que tantas veces dijo el ex obispo de La Rioja monseñor Enrique Angelelli: "Usted tiene que estar con los pobres, no con los ricos". En el paraje Yahaveré la vida ya no transcurre con la calma de antes. Las esperanzas están puestas en la Justicia, provincial y nacional, y también en el Congreso de la ciudad de Corrientes.

"Nos oponemos a que sigan los desalojos y a que el Plan de Manejo y Conservación de los Esteros del Iberá lo tengan Thompkins y Forestal Andina. Nosotros queremos participar en ese Plan de Manejo con todos los municipios involucrados. También queremos que se investigue si la compra de las tierras se hizo en el marco de la ley. Y queremos, sobre todo, que se respete el derecho de los pobladores originarios", aseguró el concejal Velozo. Los otros municipios involucrados, además de Concepción, son los de Santo Tomé, Virasoro, Ituzaingó, Loreto, San Miguel, Chavarría, San Miguel, Mercedes y Colonia Carlos Pellegrini.



"Los tuve como las vacas"

Marisela Mengochea



Por C. R.

Marcelina Monzón tiene 63 años y las mandarinas de su casa son las más dulces de Corrientes. Desde hace seis meses está viviendo sola porque hijo, "el más chiquito", de 17 años, se fue a trabajar a Loreto. Su segundo marido murió hace seis años y se fueron todos sus siete hijos. "A todos los tuve acá, en el campo y tampoco ocupé hospital", dice con orgullo señalando a su vieja vivienda de caña, barro y paja. "Los tuve igual que las vacas", comenta y se ríe a carcajadas. "Al principio me atendió mi mamá, que era partera, pero después ella falleció y tuve dos más. De esos sí yo sola nomás me encontré. Yo solita."

–¿La acompañaba su esposo? –fue la pregunta ingenua.

–¡Noooooo! Si él tampoco no servía para nada. Yo solita, sin nadie. Sólo hace falta coraje –fue la respuesta llena de risa.

–¿Usted hacía todo? ¿También cortaba el cordón umbilical?

–Sí, todo. Si hasta le bañé a mi hijo. Y eso en el hospital tampoco lo hacen. No le bañan a la criatura en el hospital. Cuando yo me enfermaba llevaba agua caliente, en la latona, abajo de mi cama. Prendía fuego y le decía a mi marido: "Ahora, cuando escuchás que llora la criatura, llevame el fuego para calentar el agua".

–¿El ni se acercaba durante el parto?

–No, no, no. Afuera nomás estaba. Yo bañaba a mi hijo, lo secaba, lo cambiaba y lo ponía arriba de la cama. Y listo.

Ahora, las cosas son muy distintas. A Marcelina le cuesta ir al pueblo a buscar sus alimentos. "A pie me canso mucho y a caballo me da miedo." Al lado de su casa, Forestal Andina está construyendo una vivienda de material. "No sé si es para mí o si la van a ocupar ellos nomás. Dicen que es para mí, pero yo no lo sé", desconfía.

Douglas Thompkins. Comprador de tierras en Iberá.

"Mandaron a quemar la casa"

Marisela Mengochea



Por C. R.

María Ceferina López nació y se crió en el paraje Ñu-Pui, del que fue expulsada. "Un día para otro nos dijeron que no teníamos que matar más carpinchos. Que le dijera a mi gente que teníamos que irnos de ahí. El señor Felipe Ramírez (viejo dirigente del Partido Autonomista) y Alberto Anzola nos dijeron que nos teníamos que ir, que estaba prohibido matar más carpinchos." Ceferina, en el patio de su nueva casa, en Concepción, está encrespada: "A Felipe lo conocía desde siempre. Nos traía acá porque éramos correligionarios de muchos años. De un día para otro, cambió".

Ceferina tiene esposo y nueve hijos. "Mi gente (su marido), Benancio Irala, está muy mal. Ahora se fue a Buenos Aires, porque acá en Concepción está enfermo, no puede vivir. El quiere volver a Ñu-Pui, ésa es su vida, nuestra vida." Para ella "vivir en el campo es lo mejor. El aire es distinto, acá no es lo mismo, no podemos estar. ¿Cómo nos van a decir que el carpincho tiene dueño? ¿Me explica lo que me quieren decir con eso?". La mujer se indigna como Derzu Uzala, el personaje de Akira Kurosawa, que se va de la estepa a la ciudad y corre con la escopeta al vendedor de agua. "Hay cosas que no se pueden decir", insiste.

"Nos mandaron un tractor para que sacáramos nuestras cosas. Nosotros no estábamos preparados y cargamos lo que pudimos. A los cinco días nos quemaron la casa. Mandaron a quemar todo. Miguel Fernández y Benito Areco fueron los que quemaron, pero no sabemos quién fue el que los mandó a quemar todo. Lo que nos imaginamos nosotros es que los que mandaron a hacer todo fueron Felipe y Alberto. Ellos son los que están echando a todos", concluye Ceferina.

OPINION

POR M. W.

Télam



Pobres, mujeres, jóvenes, víctimas

La víctima es (claro) mujer, lógicamente es pobre y joven. Por añadidura tiene una discapacidad mental y fue violada. Si una obra de ficción propusiera un caso así, cualquier crítico podría recriminarle desmesura rayana en la machietta. Pero no hay tal: si bien se mira, las mujeres jóvenes y pobres son víctimas recurrentes por partida triple.

Según surge de las versiones periodísticas, la víctima no identifica a su violador pero, si primara la estadística, habría que rastrearlo en su entorno más cercano. La mayoría de los abusadores son parientes o prójimos, otra muestra de cómo el poder deviene brutalidad con los más desprotegidos, inclusive entre los más desprotegidos.

La intervención del Poder Judicial (habría que ir dejando de lado la irritante impropiedad de apodarlo "Justicia") sólo sirvió para aumentar la indefensión de la chica. Se trató de una "tragedia institucional" definió Ginés González García, uno de los pocos políticos que hablaron con claridad y pertinencia.

Las instituciones juegan al Antón pirulero. Los jueces intervinieron de modo, stricto sensu, incompetente y consiguieron prolongar el trámite hasta que su decisión resultó abstracta. Un arquetipo de fracaso de la función judicial que debería asumir ese propio estamento del estado, sin esperar al juicio político a la magistrada de primera instancia.

Los médicos que debían interrumpir el embarazo no las tienen tampoco todas consigo. Si se orillaba la imposibilidad de practicar la intervención, debieron anunciarlo antes para que los jueces supieran a qué atenerse. Lo suyo dejó un tufillo a autoprotección corporativa, a que pensaron en su responsabilidad penal o civil antes que en la paciente. Claro, nada es fácil si las polémicas políticas se judicializan y todos bregan por criminalizar al que piensa distinto.

El aborto sigue siendo delito según la vetusta legislación penal argentina. La severa tipificación es un espantajo que alivia conciencias inquisitoriales pero en nada incide en la conducta de cientos de miles de mujeres que, ante opciones muy desdichadas, optan por interrumpir embarazos no deseados. La jurisprudencia penal no registra casos de condenas a mujeres que abortaron. Se habla de dificultades de prueba pero la cantidad de "casos" cotejada con la ausencia de sanciones parece remitir a lo que en jerga forense se llama "desuetudo", que es la abolición de hecho de una norma por no ser aplicada. La desuetudo, aceptan aun los juristas que acostumbran tener un talante conservador, es un signo social de desaprobación de la regla, un estímulo a la derogación. Un mensaje que no recogen los poderes públicos, todavía muy sensibles al peso que tiene la Iglesia Católica en cuestiones que exceden su magisterio. Puesta a pontificar sobre las leyes terrenas, la Jerarquía alega que el derecho a la vida es un valor absoluto siendo que la ley lo relega en determinados casos, como la legítima defensa o el estado de necesidad. La precisión técnica es como la fe, una gracia que no es concedida a todos.

Toda religión predica una visión de la moral, que incluye un repertorio de pecados. Cualquier ciudadano tiene derecho de aceptar esas reglas para ordenar su vida pero no está habilitado a imponérselas a otros. Si algo caracteriza la acción de algunos sectores católicos, muy cobijados por su jerarquía, es la querer imponer su visión del mundo a los demás como regla de conducta. "Equiparan los pecados a delitos" explicó el criminalista rosarino Daniel Erbetta en declaraciones radiales. Esa equiparación, se puede añadir, es la marca de fábrica de los fundamentalismos que no sólo germinan en ciertas vertientes del Islam.

La invocación de la defensa de la vida choca con datos sociológicos abrumadores. Las mujeres deciden abortar, todos los días, en cantidadesimposibles de precisar porque medir lo clandestino tiene sus bemoles. Pero sí se sabe que las que son pobres padecen las consecuencias de los abortos realizados en condiciones deplorables. Los abortos sépticos son la principal causa de mortandad materna en la Argentina. Esos índices trepan a niveles siderales en el NOA. En esa región, refiere el médico ginecólogo Juan Osvaldo Mormandi (profesor de la Universidad de Buenos Aires y jefe de sala de hospital público) la mortalidad materna de menores de quince años es parangonable a la de Kenia. Tales indicadores africanos no son compatibles con el estadio general de la salud pública en el país, aluden a un rezago específico respecto de países comparables. Las muertes maternas en Argentina superan largamente a las de Cuba, Costa Rica o Chile por citar ejemplos de sociedades que también tienen sus problemas pero cuya legislación es menos anacrónica.

Si las mujeres son jóvenes, su desamparo es mayor. La mortalidad infantil, otro flagelo social, según datos del Ministerio de Salud, duplica la media en los hijos de madres adolescentes. Entre las mujeres más pobres, el 27,3 por ciento es madre adolescente. En el quintil más alto de la población el guarismo es mucho más bajo, sólo el 1,6 por ciento. Tal vez la Universidad Católica de La Plata suponga que ese rango social alberga una formidable templanza, expresada en menos sexo no destinado a la procreación, pero es una hipótesis difícil de compartir.

"La muerte materna por aborto equipara a los bolsones de pobreza de distintos países, se acentúa en las adolescentes embarazadas, y solo disminuye cuando se intenta seriamente prevenir los embarazos no deseados", propone irrefutablemente el ya citado doctor Mormandi. Los sedicentes defensores de la vida desoyen esos datos y no registran las muertes de hijos de madres adolescentes. Desde un razonable criterio sanitarista González García subrayó ese ángulo y fulminó la hipocresía de quienes son cruzados contra la despenalización del aborto pero también obstruyen toda propuesta de educación sexual o de plan sanitario de procreación responsable. Es del caso decir que el ministro de Salud no expresa la posición promedio del gobierno, sino que integra una estimable vanguardia, no especialmente acompañada. Quizá eso explique que Ginés haya podido monopolizar la palabra oficial mientras el Presidente y los ministros apellidados Fernández (usualmente activos para opinar de modo tonante sobre la agenda pública) hayan elegido el silencio frente a un caso tan sonado y tan ominoso.

El retraso ideológico, que el gobierno comparte con la mayoría de la corporación política, quizás explique que la Argentina sea uno de los pocos países en el mundo que siguen penando el aborto. Y aun, que las expresiones públicas más lúcidas se centren en el punto de la política sanitaria y no se animen a encarar el tema como una libertad sustraída a las mujeres. Como uno de los tantos derechos que no puede ejercitar la mayoría de la población de lo que se supone que es una república pero que en demasiadas ocasiones funciona como una teocracia capciosa y culposa.

Por Mariana Carbajal

Ana María Pizarro Jiménez es una conocida dirigente feminista en Nicaragua. Además es tocoginecóloga y argentina. Cuando fue el caso de Rosita, la nena nicaragüense de 8 años que quedó embarazada en una violación, a cuyo aborto se opusieron la Iglesia y el gobierno, Pizarro Jiménez tuvo un activa militancia para que se le practicara la intervención, avalada, como en el caso de la joven L.M.R., por la legislación. Luego de una ardua pelea, a Rosita el aborto se lo hicieron en una clínica privada tres médicos cuyos nombres nunca trascendieron. "Espero que pase lo mismo en Argentina. Habla mal de los médicos de aquí que digan que a las 20 semanas de gestación no se pueda hacer un aborto", cuestionó Pizarro Jiménez, en una entrevista con *Página/12*, en la que descargó toda su indignación por el desenlace que tuvo la historia de la adolescente del conurbano, discapacitada mental, a la que un Comité de Bioética le negó la posibilidad de interrumpir el embarazo producto de un abuso sexual.

Pizarro Jiménez viajó a Buenos Aires para participar como panelista en el Seminario Internacional Aborto, Derechos, Subjetividad y Poder, que tuvo lugar en el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, organizado por la ONG Católicas por el Derecho a Decidir. La casualidad quiso que el encuentro coincidiera con la triste historia de L.M.R. Pizarro Jiménez tiene 55 años y actualmente integra la coordinación de la Campaña por la Despenalización del Aborto en América latina y el Caribe. Vive en Nicaragua desde fines de la década del '80, donde se exilió tras estar detenida cuatro años como presa política durante la última dictadura militar, por su militancia estudiantil en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Hace 15 años fundó en Managua el centro alternativo feminista Si Mujer, donde han recibido atención más de un millón y medio de mujeres y adolescentes nicaragüenses.

–¿Cómo analiza el caso de la joven discapacitada mental a la que la Corte bonaerense le dio el aval para abortar pero a quien los médicos no quisieron realizarle la intervención?

–Este caso no nos puede sorprender. Muestra la forma de actuar de una sociedad que desconoce los derechos de las mujeres. El mismo camino han recorrido otros casos similares en Perú, México, Nicaragua. Interpretan la ley cuando es lo suficientemente clara. Y este caso es lo suficientemente claro como para que no hubiese habido ninguna interpretación. Las médicas y médicos argentinos están dejando muy mal parado al país. Esta es una noticia está dando la vuelta al mundo. No puede ser que en Nicaragua, un país con mínimas condiciones sanitarias, en un caso muy similar de una niña de 8 años, violada y embarazada, haya podido realizarse el aborto.

–De todas formas, llegar a ese aborto en Nicaragua no fue sencillo. También tuvieron que sortear muchas resistencias y presiones...

–Los mismos pasos que están dando acá se dieron allá. La niña estaba en Costa Rica, donde había sido violada. El gobierno de Costa Rica la quiso retener alegando problemas migratorios. Le hicieron ultrasonido, le mostraban el feto y le decían "mirá tu bebito". Le regalaban calcetines y ropita para el bebito. Cuando llegó a Nicaragua, nosotras como movimiento feminista logramos que la ley prevalezca y se forme una comisión. Pero la comisión dictaminó de manera muy temeraria que ha-

OPINION POR M. W.

Télam



Pobres, mujeres, jóvenes, víctimas

La víctima es (claro) mujer, lógicamente es pobre y joven. Por añadidura tiene una discapacidad mental y fue violada. Si una obra de ficción propusiera un caso así, cualquier crítico podría recriminarle desmesura rayana en la machietta. Pero no hay tal: si bien se mira, las mujeres jóvenes y pobres son víctimas recurrentes por partida triple.

Según surge de las versiones periodísticas, la víctima no identifica a su violador pero, si primara la estadística, habría que rastrearlo en su entorno más cercano. La mayoría de los abusadores son parientes o prójimos, otra muestra de cómo el poder deviene brutalidad con los más desprotegidos, inclusive entre los más desprotegidos.

La intervención del Poder Judicial (habría que ir dejando de lado la irritante impropiedad de apodarlo "Justicia") sólo sirvió para aumentar la indefensión de la chica. Se trató de una "tragedia institucional" definió Ginés González García, uno de los pocos políticos que hablaron con claridad y pertinencia.

Las instituciones juegan al Antón pirulero. Los jueces intervinieron de modo, stricto sensu, incompetente y consiguieron prolongar el trámite hasta que su decisión resultó abstracta. Un arquetipo de fracaso de la función judicial que debería asumir ese propio estamento del estado, sin esperar al juicio político a la magistrada de primera instancia.

Los médicos que debían interrumpir el embarazo no las tienen tampoco todas consigo. Si se orillaba la imposibilidad de practicar la intervención, debieron anunciarlo antes para que los jueces supieran a qué atenerse. Lo suyo dejó un tufillo a autoprotección corporativa, a que pensaron en su responsabilidad penal o civil antes que en la paciente. Claro, nada es fácil si las polémicas políticas se judicializan y todos bregan por criminalizar al que piensa distinto.

El aborto sigue siendo delito según la vetusta legislación penal argentina. La severa tipificación es un espantajo que alivia conciencias inquisitoriales pero en nada incide en la conducta de cientos de miles de mujeres que, ante opciones muy desdichadas, optan por interrumpir embarazos no deseados. La jurisprudencia penal no registra casos de condenas a mujeres que abortaron. Se habla de dificultades de prueba pero la cantidad de "casos" cotejada con la ausencia de sanciones parece remitir a lo que en jerga forense se llama "desuetudo", que es la abolición de hecho de una norma por no ser aplicada. La desuetudo, aceptan aun los juristas que acostumbran tener un talante conservador, es un signo social de desaprobación de la regla, un estímulo a la derogación. Un mensaje que no recogen los poderes públicos, todavía muy sensibles al peso que tiene la Iglesia Católica en cuestiones que exceden su magisterio. Puesta a pontificar sobre las leyes terrenas, la Jerarquía alega que el derecho a la vida es un valor absoluto siendo que la ley lo relega en determinados casos, como la legítima defensa o el estado de necesidad. La precisión técnica es como la fe, una gracia que no es concedida a todos.

Toda religión predica una visión de la moral, que incluye un repertorio de pecados. Cualquier ciudadano tiene derecho de aceptar esas reglas para ordenar su vida pero no está habilitado a imponérselas a otros. Si algo caracteriza la acción de algunos sectores católicos, muy cobijados por su jerarquía, es la querer imponer su visión del mundo a los demás como regla de conducta. "Equiparan los pecados a delitos" explicó el criminalista rosarino Daniel Erbetta en declaraciones radiales. Esa equiparación, se puede añadir, es la marca de fábrica de los fundamentalismos que no sólo germinan en ciertas vertientes del Islam.

La invocación de la defensa de la vida choca con datos sociológicos abrumadores. Las mujeres deciden abortar, todos los días, en cantidadesimposibles de precisar porque medir lo clandestino tiene sus bemoles. Pero sí se sabe que las que son pobres padecen las consecuencias de los abortos realizados en condiciones deplorables. Los abortos sépticos son la principal causa de mortandad materna en la Argentina. Esos índices trepan a niveles siderales en el NOA. En esa región, refiere el médico ginecólogo Juan Osvaldo Mormandi (profesor de la Universidad de Buenos Aires y jefe de sala de hospital público) la mortalidad materna de menores de quince años es parangonable a la de Kenia. Tales indicadores africanos no son compatibles con el estadio general de la salud pública en el país, aluden a un rezago específico respecto de países comparables. Las muertes maternas en Argentina superan largamente a las de Cuba, Costa Rica o Chile por citar ejemplos de sociedades que también tienen sus problemas pero cuya legislación es menos anacrónica.

Si las mujeres son jóvenes, su desamparo es mayor. La mortalidad infantil, otro flagelo social, según datos del Ministerio de Salud, duplica la media en los hijos de madres adolescentes. Entre las mujeres más pobres, el 27,3 por ciento es madre adolescente. En el quintil más alto de la población el guarismo es mucho más bajo, sólo el 1,6 por ciento. Tal vez la Universidad Católica de La Plata suponga que ese rango social alberga una formidable templanza, expresada en menos sexo no destinado a la procreación, pero es una hipótesis difícil de compartir.

"La muerte materna por aborto equipara a los bolsones de pobreza de distintos países, se acentúa en las adolescentes embarazadas, y solo disminuye cuando se intenta seriamente prevenir los embarazos no deseados", propone irrefutablemente el ya citado doctor Mormandi. Los sedicentes defensores de la vida desoyen esos datos y no registran las muertes de hijos de madres adolescentes. Desde un razonable criterio sanitarista González García subrayó ese ángulo y fulminó la hipocresía de quienes son cruzados contra la despenalización del aborto pero también obstruyen toda propuesta de educación sexual o de plan sanitario de procreación responsable. Es del caso decir que el ministro de Salud no expresa la posición promedio del gobierno, sino que integra una estimable vanguardia, no especialmente acompañada. Quizá eso explique que Ginés haya podido monopolizar la palabra oficial mientras el Presidente y los ministros apellidados Fernández (usualmente activos para opinar de modo tonante sobre la agenda pública) hayan elegido el silencio frente a un caso tan sonado y tan ominoso.

El retraso ideológico, que el gobierno comparte con la mayoría de la corporación política, quizás explique que la Argentina sea uno de los pocos países en el mundo que siguen penando el aborto. Y aun, que las expresiones públicas más lúcidas se centren en el punto de la política sanitaria y no se animen a encarar el tema como una libertad sustraída a las mujeres. Como uno de los tantos derechos que no puede ejercitar la mayoría de la población de lo que se supone que es una república pero que en demasiadas ocasiones funciona como una teocracia capciosa y culposa.

LA POLEMICA POR EL CASO LMR SEGUN UNA ESPECIALISTA

"El aborto es una cuestión de justicia social"

Ana María Pizarro Jiménez es argentina pero vive hace más de veinte años en Nicaragua, donde dirige una clínica alternativa de servicios a la mujer. Como médica, piensa que la manera en que terminó el caso "habla mal de los médicos argentinos" y es un típico ejemplo de discriminación hacia los pobres.

Rafael Yohai

Por Mariana Carbajal

Ana María Pizarro Jiménez es una conocida dirigente feminista en Nicaragua. Además es tocoginecóloga y argentina. Cuando fue el caso de Rosita, la nena nicaragüense de 8 años que quedó embarazada en una violación, a cuyo aborto se opusieron la Iglesia y el gobierno, Pizarro Jiménez tuvo un activa militancia para que se le practicara la intervención, avalada, como en el caso de la joven L.M.R., por la legislación. Luego de una ardua pelea, a Rosita el aborto se lo hicieron en una clínica privada tres médicos cuyos nombres nunca trascendieron. "Espero que pase lo mismo en Argentina. Habla mal de los médicos de aquí que digan que a las 20 semanas de gestación no se pueda hacer un aborto", cuestionó Pizarro Jiménez, en una entrevista con *Página/12*, en la que descargó toda su indignación por el desenlace que tuvo la historia de la adolescente del conurbano, discapacitada mental, a la que un Comité de Bioética le negó la posibilidad de interrumpir el embarazo producto de un abuso sexual.

Pizarro Jiménez viajó a Buenos Aires para participar como panelista en el Seminario Internacional Aborto, Derechos, Subjetividad y Poder, que tuvo lugar en el Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, organizado por la ONG Católicas por el Derechos a Decidir. La casualidad quiso que el encuentro coincidiera con la triste historia de L.M.R. Pizarro Jiménez tiene 55 años y actualmente integra la coordinación de la Campaña por la Despenalización del Aborto en América latina y el Caribe. Vive en Nicaragua desde fines de la década del '80, donde se exilió tras estar detenida cuatro años como presa política durante la última dictadura militar, por su militancia estudiantil en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba. Hace 15 años fundó en Managua el centro alternativo feminista Si Mujer, donde han recibido atención más de un millón y medio de mujeres y adolescentes nicaragüenses.

–¿Cómo analiza el caso de la joven discapacitada mental a la que la Corte bonaerense le dio el aval para abortar pero a quien los médicos no quisieron realizarle la intervención?

–Este caso no nos puede sorprender. Muestra la forma de actuar de una sociedad que desconoce los derechos de las mujeres. El mismo camino han recorrido otros casos similares en Perú, México, Nicaragua. Interpretan la ley cuando es lo suficientemente clara. Y este caso es lo suficientemente claro como para que no hubiese habido ninguna interpretación. Las médicas y médicos argentinos están dejando muy mal parado al país. Esta es una noticia está dando la vuelta al mundo. No puede ser que en Nicaragua, un país con mínimas condiciones sanitarias, en un caso muy similar de una niña de 8 años, violada y embarazada, haya podido realizarse el aborto.

–De todas formas, llegar a ese aborto en Nicaragua no fue sencillo. También tuvieron que sortear muchas resistencias y presiones...

–Los mismos pasos que están dando acá se dieron allá. La niña estaba en Costa Rica, donde había sido violada. El gobierno de Costa Rica la quiso retener alegando problemas migratorios. Le hicieron ultrasonido, le mostraban el feto y le decían "mirá tu bebito". Le regalaban calcetines y ropita para el bebito. Cuando llegó a Nicaragua, nosotras como movimiento feminista logramos que la ley prevalezca y se forme una comisión. Pero la comisión dictaminó de manera muy temeraria que había los mismos riesgos ya sea que continuara con el embarazo o se hiciera un aborto.

–¿Y ese diagnóstico era incorrecto?

–Completamente. Comienzan a mentir en nombre de la ciencia médica. En ningún caso, en ningún país y con ninguna técnica son iguales los riesgos para una embarazada de hacerse un aborto que de continuar con la gestación. Los riesgos de un aborto hecho en condiciones adecuadas son mínimos en relación con la continuidad de un embarazo en determinadas condiciones.

–¿Cómo siguió el caso de la niña nicaragüense?

–La ministra de Salud de Nicaragua decidió que la niña debía ser dada de alta y se quitaron toda responsabilidad. Pero un movimiento de mujeres muy poderoso tomó la decisión de cumplir la ley y tres médicos cumplieron con su deber y le realizaron el aborto, pero no en el sistema público sino en una clínica privada y en forma gratuita. Hasta hoy no trascendieron sus nombres. Yo espero que eso pase en Argentina. La niña a las cuatro horas estaba en un centro comercial con el padre y la madre caminando. Hasta eso fue una enseñanza para toda la población que masivamente opinaba a favor de que se haga el procedimiento. Mostró que a la niña no le había pasado nada, estaba perfectamente sana.

–¿Qué opina de la decisión del Comité de Bioética que se negó a que le hicieran el aborto a la joven argentina?

–Una joven que tiene una edad mental de ocho años, que no se puede mantener a sí misma, no puede quedar con la responsabilidad de mantener a un recién nacido o recién nacida. ¿Qué dictamen de un Comité de Bioética está por encima de un fallo de la corte? Hay un abuso por parte de este comité. En el ambiente médico, que conozco muy bien, la objeción de conciencia varía en la mañana en el hospital público a la tarde, en una clínica o consultorio privado: son diametralmente diferentes. Las mujeres que tienen dinero se hacen un aborto de manera clandestina. Ellas nunca van a aparecer en un periódico. Son las pobres las que aparecen en los diarios. Este es un asunto de justicia social, cuando nosotras decimos que todas las mujeres deberían tener derecho a ser atendidas de la misma manera. Habla mal de los médicos argentinos que digan que a las 20 semanas de gestación no se pueda hacer un aborto, cuando están ellos técnicamente capacitados, y están capacitados los hospitales.

–¿No es tarde?

–¿Qué pasa con un feto que muere a las 20 semanas? Lo tienen que evacuar del útero. Hay métodos y sustancias químicas para que el útero abra el cuello y luego se proceda a la expulsión. Por lo tanto no es cierto que no lo pueden hacer.

–El Comité de Bioética dictaminó que el feto tenía mucha actividad vital y había altas probabilidades de que en la inducción al parto naciera vivo. ¿Es posible que nazca vivo?

–Obviamente que los fetos que están vivos tienen vida. Que no jueguen con las palabras. Es posible, no digo que es seguro, que durante el proceso de expulsión el feto muera, obviamente porque, ya desprendido de la placenta, puede morir. Puede tener algún signo vital en el momento del nacimiento que se termina inmediatamente por su tremenda inmadurez orgánica. No es cierto que todos los fetos de 500 gramos estén capacitados para sobrevivir independientes de una ayuda que tiene que ser en una unidad de cuidados intensivos super especializada perinatal, y que además significa una inversión económica extraordinaria que los países de América latina no están en condiciones de gastar. Cuando estos grupos que se niegan a los derechos de las mujeres hablan que se puede recuperar con vida a un feto de 500 gramos es posible que estén hablando de algún país que no es Argentina ni ningún otro país de la región. Aquí es clara la voluntad de los médicos de no cumplir con su deber de preservar la salud deteriorada que ya tiene esta joven. La ley no dice: "Vayan a consultar a un Comité de Bioética"; el Código Penal dice: "Hagan el procedimiento en tales y tales casos" y lo deberían hacer.

–Aquí hubo claras presiones de algunos sectores conservadores vinculados a la Iglesia Católica para evitar que el aborto se realice ...

–La Iglesia Católica es una corporación que se expresa a través de médicos, abogados, psicólogos, sociólogos, periodistas, mujeres y hombres. En Nicaragua, a la ministra de Salud la llamó el cardenal. Los que apoyamos públicamente el aborto fuimos excomulgados, aunque la Justicia dictaminó que no hubo delito, que el procedimiento se hizo de acuerdo a la ley.

–Quienes se oponen al aborto ponen por delante el derecho del feto a vivir ...

–La legislación en todas partes del mundo reconoce que la persona humana tiene derechos civiles en el momento del nacimiento. Esa mujer que ha sido despojada de todos sus derechos es la que debiera primar por encima de todo. Es una persona que tiene derechos. Y en este caso, que ya tiene una vida tan extremadamente limitada, tiene derecho a no complicarse con una situación que no va a poder manejar. ¿Sabe en manos de quién va a quedar todo esto? De la madre de la joven, puesto que hay un padre ausente, un hombre irresponsable. Pero aquí lo más increíble es que nadie habla del violador y de qué manera se lo va a condenar para que deje de violar a estas jóvenes, porque si lo hace una vez, lo hace muchas más. Siempre el interés superior recae sobre el feto y no están pensando en la persona que es la joven. Ni están pensando en cómo se debe aplicar la justicia para que el causante de este delito no quede impune.

–¿En qué semana finalmente le hicieron el aborto a la nena nicaragüense?

–En la semana 18, pero estaba en Nicaragua desde que tenía 13 semanas de embarazo. O sea, esperaron todo el tiempo posible para poder terminar finalmente diciendo que no se podía.

–¿Qué dice la ley en Nicaragua en relación con el aborto?

–Permite el aborto terapéutico pero no dice para qué fines, ésa es la diferencia con Argentina. Allá los organismos de defensa de la niñez plantearon el interés superior de la niña, que es lo que rige en las Naciones Unidas para la toma de decisiones. Además, padre y madre, aunque hayan sido campesinos analfabetos, pidieron el aborto. Y la niña personalmente hablando con el Procurador de Derechos Humanos también lo pidió.

MAESTRA

La fiscal Adriana Gianoni, que investiga la desaparición de la maestra tucumana Beatriz Argañaraz, pidió ayer la detención de las docentes Nélida Fernández y Susana Acosta. Las dos mujeres comparten un departamento en la ciudad de Tucumán al que se dirigía la maestra desaparecida el lunes pasado, cuando fue vista por última vez. La medida fue dispuesta a raíz de un informe médico según el cual Fernández y Acosta presentan moretones y heridas en el cuerpo. Se intenta determinar si las lesiones podrían tener relación con el hecho que se investiga. El jueves había sido allanada la casa de las dos maestras y la fiscal dispuso el secuestro del automóvil Ford Orion perteneciente a Fernández. El auto fue sometido a pericias.

La carta de una madre

Al cumplirse cuatro años del secuestro y asesinato de Diego Peralta, la madre del joven dio a conocer una carta abierta. Emilse Silva de Peralta anunció que el miércoles, a las 18, se realizará una marcha a Plaza de Mayo para reclamar que la Corte Suprema de Justicia de la Nación destrabe el conflicto de competencias que tiene paralizado el inicio del juicio oral. "Ya pasaron cuatro años y los culpables todavía no son condenados. Ya no sos noticia por eso nadie se acuerda de tu secuestro y asesinato, que tuvo a todo un país esperando el final de tu calvario." La mujer reclamó "justicia para Diego Peralta y todas las víctimas inocentes".

Temblor en Mendoza

Un sismo de 5,7 grados en la escala de Ritcher se hizo sentir ayer en las provincias de Mendoza –donde hubo escenas de pánico–, San Juan, San Luis, La Rioja y Córdoba. En Mendoza varias personas sufrieron heridas de distinta consideración por roturas de vidrios y algunos edificios sufrieron daños. El movimiento se produjo a las 11 y el epicentro fue ubicado a 35 kilómetros en dirección sur-sureste de la ciudad de Mendoza.

Cientos por San Cayetano

Cientos de fieles habían acampado anoche cerca del templo de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, en el marco de la vigilia que continuará hasta mañana, día en que pedirán y agradecerán al santo del trabajo. Las carpas están instaladas en avenida Juan B. Justo y Barragán, a varias cuadras de la iglesia, ubicada en Cuzco 150. Este año, el lema de la demostración de fe dice "Con Jesús y San Cayetano aprendamos a escuchar y ayudar a nuestros hermanos". Hoy, a las 18,45, una peregrinación llevara la del santo por la zona donde esperan los peregrinos. La misa central de mañana será presidida por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

LA POLEMICA POR EL CASO LMR
SEGUN UNA ESPECIALISTA

"El aborto es una cuestión de justicia social"

Ana María Pizarro Jiménez es argentina pero vive hace más de veinte años en Nicaragua, donde dirige una clínica alternativa de servicios a la mujer. Como médica, piensa que la manera en que terminó el caso "habla mal de los médicos argentinos" y es un típico ejemplo de discriminación hacia los pobres.

Rafael Yohai



bía los mismos riesgos ya sea que continuara con el embarazo o se hiciera un aborto.

–¿Y ese diagnóstico era incorrecto?

–Completamente. Comienzan a mentir en nombre de la ciencia médica. En ningún caso, en ningún país y con ninguna técnica son iguales los riesgos para una embarazada de hacerse un aborto que de continuar con la gestación. Los riesgos de un aborto hecho en condiciones adecuadas son mínimos en relación con la continuidad de un embarazo en determinadas condiciones.

–¿Cómo siguió el caso de la niña nicaragüense?

–La ministra de Salud de Nicaragua decidió que la niña debía ser dada de alta y se quitaron toda responsabilidad. Pero un movimiento de mujeres muy poderoso tomó la decisión de cumplir la ley y tres médicos cumplieron con su deber y le realizaron el aborto, pero no en el sistema público sino en una clínica privada y en forma gratuita. Hasta hoy no trascendieron sus nombres. Yo espero que eso pase en Argentina. La niña a las cuatro horas estaba en un centro comercial con el padre y la madre caminando. Hasta eso fue una enseñanza para toda la población que masivamente opinaba a favor de que se haga el procedimiento. Mostró que a la niña no le había pasado nada, estaba perfectamente sana.

–¿Qué opina de la decisión del Comité de Bioética que se negó a que le hicieran el aborto a la joven argentina?

–Una joven que tiene una edad mental de ocho años, que no se puede mantener a sí misma, no puede quedar con la responsabilidad de mantener a un recién nacido o recién nacida. ¿Qué dictamen de un Comité de Bioética está por encima de un fallo de la corte? Hay un abuso por parte de este comité. En el ambiente médico, que conozco muy bien, la objeción de conciencia varía en la mañana en el hospital público a la tarde, en una clínica o consultorio privado: son diametralmente diferentes. Las mujeres que tienen dinero se hacen un aborto de manera clandestina. Ellas nunca van a aparecer en un periódico. Son las pobres las que aparecen en los diarios. Este es un asunto de justicia social, cuando nosotras decimos que todas las mujeres deberían tener derecho a ser atendidas de la misma manera. Habla mal de los médicos argentinos que digan que a las 20 semanas de gestación no se pueda hacer un aborto, cuando están ellos técnicamente capacitados, y están capacitados los hospitales.

–¿No es tarde?

–¿Qué pasa con un feto que muere a las 20 semanas? Lo tienen que evacuar del útero. Hay métodos y sustancias químicas para que el útero abra el cuello y luego se proceda a la expulsión. Por lo tanto no es cierto que no lo pueden hacer.

–El Comité de Bioética dictaminó que el feto tenía mucha actividad vital y había altas probabilidades de que en la inducción al parto naciera vivo. ¿Es posible que nazca vivo?

–Obviamente que los fetos que están vivos tienen vida. Que no jueguen con las palabras. Es posible, no digo que es seguro, que durante el proceso de expulsión el feto muera, obviamente porque, ya desprendido de la placenta, puede morir. Puede tener algún signo vital en el momento del nacimiento que se termina inmediatamente por su tremenda inmadurez orgánica. No es cierto que todos los fetos de 500 gramos estén capacitados para sobrevivir independientes de una ayuda que tiene que ser en una unidad de cuidados intensivos super especializada perinatal, y que además significa una inversión económica extraordinaria que los países de América latina no están en condiciones de gastar. Cuando estos grupos que se niegan a los derechos de las mujeres hablan que se puede recuperar con vida a un feto de 500 gramos es posible que estén hablando de algún país que no es Argentina ni ningún otro país de la región. Aquí es clara la voluntad de los médicos de no cumplir con su deber de preservar la salud deteriorada que ya tiene esta joven. La ley no dice: "Vayan a consultar a un Comité de Bioética"; el Código Penal dice: "Hagan el procedimiento en tales y tales casos" y lo deberían hacer.

–Aquí hubo claras presiones de algunos sectores conservadores vinculados a la Iglesia Católica para evitar que el aborto se realice ...

–La Iglesia Católica es una corporación que se expresa a través de médicos, abogados, psicólogos, sociólogos, periodistas, mujeres y hombres. En Nicaragua, a la ministra de Salud la llamó el cardenal. Los que apoyamos públicamente el aborto fuimos excomulgados, aunque la Justicia dictaminó que no hubo delito, que el procedimiento se hizo de acuerdo a la ley.

–Quienes se oponen al aborto ponen por delante el derecho del feto a vivir ...

–La legislación en todas partes del mundo reconoce que la persona humana tiene derechos civiles en el momento del nacimiento. Esa mujer que ha sido despojada de todos sus derechos es la que debiera primar por encima de todo. Es una persona que tiene derechos. Y en este caso, que ya tiene una vida tan extremadamente limitada, tiene derecho a no complicarse con una situación que no va a poder manejar. ¿Sabe en manos de quién va a quedar todo esto? De la madre de la joven, puesto que hay un padre ausente, un hombre irresponsable. Pero aquí lo más increíble es que nadie habla del violador y de qué manera se lo va a condenar para que deje de violar a estas jóvenes, porque si lo hace una vez, lo hace muchas más. Siempre el interés superior recae sobre el feto y no están pensando en la persona que es la joven. Ni están pensando en cómo se debe aplicar la justicia para que el causante de este delito no quede impune.

–¿En qué semana finalmente le hicieron el aborto a la nena nicaragüense?

–En la semana 18, pero estaba en Nicaragua desde que tenía 13 semanas de embarazo. O sea, esperaron todo el tiempo posible para poder terminar finalmente diciendo que no se podía.

–¿Qué dice la ley en Nicaragua en relación con el aborto?

–Permite el aborto terapéutico pero no dice para qué fines, ésa es la diferencia con Argentina. Allá los organismos de defensa de la niñez plantearon el interés superior de la niña, que es lo que rige en las Naciones Unidas para la toma de decisiones. Además, padre y madre, aunque hayan sido campesinos analfabetos, pidieron el aborto. Y la niña personalmente hablando con el Procurador de Derechos Humanos también lo pidió.

MAESTRA

La fiscal Adriana Gianoni, que investiga la desaparición de la maestra tucumana Beatriz Argañaraz, pidió ayer la detención de las docentes Nélida Fernández y Susana Acosta. Las dos mujeres comparten un departamento en la ciudad de Tucumán al que se dirigía la maestra desaparecida el lunes pasado, cuando fue vista por última vez. La medida fue dispuesta a raíz de un informe médico según el cual Fernández y Acosta presentan moretones y heridas en el cuerpo. Se intenta determinar si las lesiones podrían tener relación con el hecho que se investiga. El jueves había sido allanada la casa de las dos maestras y la fiscal dispuso el secuestro del automóvil Ford Orion perteneciente a Fernández. El auto fue sometido a pericias.

La carta de una madre

Al cumplirse cuatro años del secuestro y asesinato de Diego Peralta, la madre del joven dio a conocer una carta abierta. Emilse Silva de Peralta anunció que el miércoles, a las 18, se realizará una marcha a Plaza de Mayo para reclamar que la Corte Suprema de Justicia de la Nación destrabe el conflicto de competencias que tiene paralizado el inicio del juicio oral. "Ya pasaron cuatro años y los culpables todavía no son condenados. Ya no sos noticia por eso nadie se acuerda de tu secuestro y asesinato, que tuvo a todo un país esperando el final de tu calvario." La mujer reclamó "justicia para Diego Peralta y todas las víctimas inocentes".

Temblor en Mendoza

Un sismo de 5,7 grados en la escala de Ritcher se hizo sentir ayer en las provincias de Mendoza –donde hubo escenas de pánico–, San Juan, San Luis, La Rioja y Córdoba. En Mendoza varias personas sufrieron heridas de distinta consideración por roturas de vidrios y algunos edificios sufrieron daños. El movimiento se produjo a las 11 y el epicentro fue ubicado a 35 kilómetros en dirección sur-sureste de la ciudad de Mendoza.

Cientos por San Cayetano

Cientos de fieles habían acampado anoche cerca del templo de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, en el marco de la vigilia que continuará hasta mañana, día en que pedirán y agradecerán al santo del trabajo. Las carpas están instaladas en avenida Juan B. Justo y Barragán, a varias cuadras de la iglesia, ubicada en Cuzco 150. Este año, el lema de la demostración de fe dice "Con Jesús y San Cayetano aprendamos a escuchar y ayudar a nuestros hermanos". Hoy, a las 18,45, una peregrinación llevara la del santo por la zona donde esperan los peregrinos. La misa central de mañana será presidida por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky



doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ



Ya están en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Próximas entregas:

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial
Página/12 Editorial Sudamericana

Próxima entrega
sábado 12 de agosto

LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

Horacio Verbitsky
4 Ezeiza

El próximo sábado el tomo 3. Compra opcional $ 10 **Página/12**



UN ESTUDIO VINCULA LOS EFECTOS DE LA ALIMENTACION CON LA POTENCIA SEXUAL

Dime qué comes y te diré cuán potente eres

Una investigación revela que entre los hombres con disfunción eréctil son mayoría los que consumen alimentos poco saludables. Y por el contrario, los más eficientes adhieren a dietas sanas, como la mediterránea.

Por Pedro Lipcovich

Cuando entró en el restaurante, todas las miradas masculinas se volvieron hacia ella, pero la chica sólo se fijó en uno: ese flaquito que, después de un aperitivo con aceitunas, comía pescadito con verduras y un poco de vino. Porque la chica, que conocía el contenido de esta nota, sabía elegir. Sabía que la potencia sexual de quienes siguen la dieta mediterránea tiende a ser más confiable que la de los adictos a las grasas saturadas. Una reciente investigación mostró que "entre hombres con disfunción eréctil hay prevalencia de dietas poco saludables", además de otros rasgos como "la inactividad física". La razón es esencialmente la misma por la cual quienes siguen dietas saludables suelen tener menos problemas cardiovasculares: "El funcionamiento del pene tiene requisitos similares a los de los vasos sanguíneos –explicó un especialista–: la erección es un fenómeno hidráulico, mediado por la sangre". "¿Un fenómeno hidráulico? ¿Pero yo no tengo nada que ver?", pregunta la chica del restaurante. Sí, ella tiene mucho que ver, admite su compañero de mesa (que ha pedido un postre de higos con nueces). Ellas tienen mucho que ver –como se sugiere en nota aparte– pero, por mejor voluntad que pongan, "la primera vez que me pasa..." puede ser el primer indicio de un problema cardiovascular.

La investigación, llamada "Factores dietarios en la disfunción eréctil", fue publicada en el *International Journal of Impotence Research*. La efectuó un equipo de la Universidad de Nápoles dirigido por Katherine Esposito. Los investigadores tomaron dos grupos de cien hombres de entre 20 y 80 años que no padecieran enfermedades cardiovasculares. Los integrantes de uno de los grupos padecían disfunción eréctil, determinada *(ver recuadro)* mediante el International Index of Erectile Function (IIEF). Por otra parte, evaluaron la dieta habitual de cada participante, utilizando un cuestionario que mide el consumo de nueve alimentos: seis de ellos –vegetales, legumbres, frutas, nueces, cereales y pescado– se puntúan como beneficiosos, y otros tres –carne, pollo y productos lácteos– como potencialmente perjudiciales. El consumo de alcohol se valoró como positivo siempre y cuando no superara los 50 gramos por día. Se estableció también, para cada participante, la relación entre grasas insaturadas (vegetales), puntuadas como beneficiosas, y grasas animales (saturadas), puntuadas como perjudiciales. Con todos estos datos fue posible establecer tres grupos, según la proximidad de los hábitos alimentarios de cada sujeto a la dieta mediterránea, tomada como modelo de alimentación saludable.

De los hombres que no padecían problemas de potencia sexual, 37 tenían alta adhesión a la mediterránea; en cambio, sólo 20 de los que sufrían disfunción eréctil seguían la dieta más saludable. Recíprocamente, 42 de los que, a la hora de la verdad, tenían problemas, resultaron seguir la dieta menos saludable; en contrapartida, sólo 30 de los afortunados en la cama se atrevían a desoír los postulados mediterráneos.

La investigación también midió el índice de masa corporal (IMC), que resultó "significativamente más elevado en los hombres con disfunción eréctil", al punto de que "el sobrepeso aparece como un factor específico de riesgo", según el artículo del *Journal*. En particular, "la obesidad visceral (es decir, la panza), medida por la circunferencia de la cintura, fue más pronunciada en los hombres con esta disfunción y resultó más claramente asociada con ésta que el IMC". El estudio señala que "si bien todavía no es clara la relación entre obesidad visceral y disfunción eréctil, hay evidencias de que los adipocitos (células grasas del abdomen) producen sustancias que pueden afectar la función de los vasos sanguíneos".

El hecho es que "los hombres con disfunción eréctil, comparados con otros de edades similares, muestran diferencias en los estilos de vida que pueden jugar un papel en la aparición y avance del problema: en especial, la prevalencia de pautas dietarias no saludables y la inactividad física fueron significativamente más elevadas en los hombres con disfunción".

José Vázquez, jefe de Andrología del Hospital de Clínicas de la UBA, comentó que "en rigor, el pene es una parte del aparato vascular: es, en definitiva, un órgano vascular adaptado para la erección, que es un fenómeno hidráulico mediado por la sangre. La erección es básicamente un fenómeno de dilatación de los vasos, similar al aumento de calibre que se produce en las arterias cuando hace falta aumentar el volumen sanguíneo hacia algún órgano en particular. Y las 'órdenes' le llegan trasmitidas por el sistema neurovegetativo, de modo similar a como las recibe el aparato vascular".

"Por eso, la disfunción eréctil (cuando tiene este origen orgánico) y los problemas cardiovasculares pueden considerarse el mismo tipo de enfermedad, manifestada en distintos órganos", concluyó Vázquez. Un interés particular de la investigación presentada en el *Journal* es que, en personas que todavía no presentaban ningún síntoma cardiovascular, ya presentaban dificultades en el orden de la erección.

En cualquier caso, no se trata de comer saludable sólo cuando la chica entra en el restaurante. "El efecto de la dieta no se puede medir en días ni en meses –puntualizó Vázquez–; se trata de proteger a largo plazo, el aparato vascular, del que, al fin y al cabo, el pene forma parte."

Averígüelo usted mismo

En los últimos seis meses:

¿Cómo evalúa su confianza en lograr y mantener una erección?

1. Muy baja
2. Baja
3. Moderada
4. Alta
5. Muy alta

Sus erecciones con estimulación sexual, ¿con qué frecuencia fueron suficientes para la penetración?

1. Casi nunca o nunca
2. Mucho menos que la mitad de las veces
3. Aproximadamente la mitad de las veces
4. Mucho más que la mitad de las veces
5. Casi siempre o siempre

¿Con qué frecuencia fue capaz de mantener su erección después de haber penetrado a su pareja?

1. Casi nunca o nunca
2. Mucho menos que la mitad de las veces
3. Aproximadamente la mitad de las veces
4. Mucho más que la mitad de las veces
5. Casi siempre o siempre

¿Cuán difícil le resultó mantener la erección hasta el final de la relación sexual?

1. Extremadamente difícil
2. Muy difícil
3. Difícil
4. Ligeramente difícil
5. Nada difícil

¿Con qué frecuencia la relación sexual le resultó satisfactoria?

1. Casi nunca o nunca
2. Mucho menos que la mitad de las veces
3. Aproximadamente la mitad de las veces
4. Mucho más que la mitad de las veces
5. Casi siempre o siempre

El puntaje es de 1 a 5 para cada pregunta, de modo que el máximo es 25. Para los hombres sin disfunción eréctil, el puntaje promedio alcanzado es 23; para los hombres con disfunción eréctil, el puntaje promedio es 11.

Versión autoadministrable del índice internacional de disfunción eréctil (IIEF).

LA DISFUNCION AFECTA A LOS DOS

También sufre la pareja

Por P. L.

Más de la mitad de las esposas de hombres con disfunción eréctil resultaron padecer, por su parte, problemas sexuales, especialmente falta de orgasmo, según un estudio publicado en una revista científica. Tomando en cuenta estos resultados, los investigadores destacan "la importancia de examinar la historia de cada disfunción sexual tomando en cuenta a ambos integrantes de la pareja".

La investigación, publicada en el *International Journal of Impotence Research*, fue efectuada por un equipo dirigido por Alexander Greenstein, en la Clínica de Terapia Sexual del Centro Médico de la Universidad de Tel Aviv. Los datos se obtuvieron de 113 mujeres de entre 27 y 83 años, esposas de hombres que habían consultado por disfunción eréctil. Todas ellas aceptaron responder a un cuestionario estandardizado internacionalmente sobre dificultades sexuales femeninas.

Según el artículo, "62 mujeres, es decir el 55 por ciento, comunicaron tener por lo menos un tipo de disfunción sexual; de ellas, 40 comunicaron tener más de una disfunción. El tiempo promedio de duración de los problemas era de tres años y medio, con un rango de entre ocho meses y diez años".

En el 64 por ciento de los casos, la disfunción consistía en "problemas orgásmicos". En el 56 por ciento, "disminución del deseo sexual"; en el 37 por ciento, "dificultad para excitarse sexualmente"; en el 31 por ciento, dispareunia, es decir, "dolor genital asociado con la relación sexual"; en el 5 por ciento, vaginismo, es decir, "espasmo en la musculatura del tercio exterior de la vagina que interfiere con la penetración".

El artículo comenta que "el adecuado tratamiento de la disfunción eréctil requiere la colaboración de la pareja" y señala que "el 91 por ciento de las mujeres que participaron en el estudio habían tomado la iniciativa de que su pareja efectuara la consulta clínica, y el 64 por ciento de ellas había previsto que podía ser interrogada respecto de sus propios problemas sexuales". En conclusión, "la alta proporción de parejas femeninas con dificultades sexuales demuestra la importancia de obtener una historia de la disfunción en relación con ambos integrantes de la pareja".

La resistencia del gobierno israelí a compensar económicamente a los desplazados por los cohetes de Hamas y Hezbolá profundiza la brecha entre ricos y pobres. Las organizaciones privadas.



AFP

Un perito inspecciona en Sholmit el daño de un cohete disparado desde el sur del Líbano.
El gobierno israelí compensa a los trabajadores asalariados, pero no a los independientes.

Los pobladores de las fronteras sufren la guerra y el desamparo

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde TelAviv

En un refugio de Safed, en la Alta Galilea, en el que yacían apretujados decenas de ciudadanos, uno de ellos exclamó, concitando las reacciones de aprobación de sus pares: "¡El ejército debe ir hasta el final, de ninguna manera puede parar antes de eliminar al Hezbolá!". En el frente sur, por otra parte, pueden encontrarse paralelos de la misma actitud probélica. Así ocurre en Sderot, la ciudad que constituye el principal blanco de los cohetes Qassam disparados desde la Franja de Gaza. En una pared, al lado del edificio de la municipalidad, luce el siguiente graffiti: "Llegó la hora de tratar el problema del Qassam como se trata el problema del Katyusha".

Tanto Safed como Sderot son ciudades periféricas no solamente por su ubicación geográfica, sino también desde el punto de vista económico-social. "La guerra les brinda a los habitantes judíos de la Galilea y del Neguev la oportunidad imaginaria de elevar su condición periférica a la categoría de frontera", explica Erez Tzfadia, catedrático en el área de política pública y administración. Mientras que la periferia simboliza atraso y marginación con respecto al centro del poder, la frontera representa el esfuerzo pionero y la abnegación nacional en el frente. "Hasta ahora, la población más afectada ha demostrado una alta cuota de patriotismo. Pero una vez finalizada la guerra, los habitantes de la Galilea y del Neguev descubrirán que su capacidad de resistencia fue en vano. El costo de la guerra exigirá nuevos recortes presupuestarios, y ellos serán los primeros afectados, quedará nuevamente expuesta la trampa que apresa a los ciudadanos judíos del norte y del sur entre la frontera y la periferia", sostiene Tzfadia.

Parte de la responsabilidad recae en el gobierno. Durante los primeros días de la guerra no se mostró dispuesto a rubricar un acuerdo sobre el pago de salarios a habitantes del norte del país que debieron evacuar sus casas –y ausentarse de sus lugares de trabajo– ante los ataques de Katyushas perpetrados por el Hezbolá desde el sur del Líbano. El Ministerio de Economía aceptó pactar al respecto sólo luego de la presión ejercida por la central sindical (Histadrut), las cámaras empresarias y la mayoría de los miembros del Parlamento. El convenio establece que los trabajadores que debieron abandonar sus lugares de trabajo dado que fueron llamados a evacuarlos, o a permanecer en los refugios, recibirán la totalidad de su salario, incluso aquellos que se trasladaron al centro o al sur del país. Los empleadores, por su parte, serán indemnizados por el Estado en concepto de pago de salarios y pérdidas de ingresos.

El acuerdo tripartito contiene un punto clave para saber a quiénes beneficia y a quiénes deja desprotegidos: un 20 por ciento del costo del convenio será financiado por los trabajadores a través de días de vacaciones. "Beneficiará a los trabajadores fuertes, es decir a los que pertenecen a los sindicatos grandes, trabajan ya muchos años en un mismo lugar y cuentan con beneficios sociales, como días de vacaciones acumulados", explica la abogada Michal Tadjer, de la Asociación por los Derechos Civiles en Israel. "Por otro lado no recibirán indemnización los trabajadores temporarios, independientes, los que no reciben salario reconocido oficialmente ni cuentan con beneficios sociales y los trabajadores extranjeros, que son el eslabón más débil y, por ende, los que pagarán el precio más alto", agregó la abogada. Tadjer mencionó casos de trabajadores extranjeros empleados por agricultores de la zona de Metula, a pocos metros del límite con el Líbano, que estarían siendo obligados a seguir trabajando en los campos, totalmente expuestos, mientras que el resto de los habitantes está en los refugios.

No todos los trabajadores independientes de la zona norte pueden abandonar sus puestos de trabajo. Los que lo hacen dependen de sus ahorros, la hospitalidad de familiares y amigos o la ayuda brindada por asociaciones privadas. El Movimiento Religioso Reformista y del Comité Judeo-norteamericano Joint financian y organizan la evacuación de discapacitados del frente norte y el abastecimiento de alimentos a quienes permanecieron allí. El rabino Gilad Kariv, del Movimiento Reformista, señala que los "servicios de bienestar estatales recibieron en los últimos años un duro golpe mediante recortes presupuestarios, y no se prepararon debidamente para un eventual período de emergencia". Si bien su movimiento financió hasta ahora viviendas para evacuados y ayuda a los refugios cuyo monto asciende a los 600 mil shekels, Kariv asegura que todavía falta mucho por hacer. "Aún existen grandes problemas que no pueden ser solucionados por intermedio de factores de ayuda privados. No puede reemplazar con eficiencia la función de la oficina de bienestar estatal", afirmó el rabino.

Asa Ben-Yosef, directora del foro de departamentos de bienestar del gobierno municipal, comenta: "Nos inundan con pedidos de comida y dinero. A los que piden comida los derivamos a comedores populares, pero dinero no tenemos para dar ni siquiera en tiempos de paz". La respuesta del gobierno tarda en llegar. "No queremos parecernos al Líbano, con cientos de miles de refugiados", dijo un funcionario que participó en un foro interministerial que trató el tema días atrás.

Esta guerra puso de manifiesto una división clasista clara: por un lado, los que cuentan con medios y familiares, que se apresuraron a abandonar sus casas y lugares de trabajo; por el otro, los carenciados que se quedaron en el "frente civil" (un nuevo concepto surgido bajo la lluvia de los cohetes Katyushas, ya que ahora no puede considerarse a la expuesta población del norte como parte de la "retaguardia"), hacinados en los refugios o prefiriendo permanecer en sus casas, arriesgando sus propias vidas, para no tener que vivenciar las condiciones humillantes de la infraestructura de defensa civil.

ESTADOS

Hubo

La diplomacia avanza y podría alcanzar hoy una resolución que ponga fin al conflicto en Medio Oriente. El Consejo de Seguridad de la ONU culminó ayer las consultas sobre un proyecto de resolución acordado por Estados Unidos y Francia para poner fin a los combates en Líbano, que fue recibido con optimismo por diversos países pero rechazado por el gobierno libanés. El acuerdo terminó con las discrepancias que Washington y París tuvieron en los últimos días, durante los cuales otras naciones, en particular del mundo islámico, esperaban que el Consejo de Seguridad llamara a un cese del conflicto, que ha dejado más de 600 muertos en Líbano e Israel desde el 12 de julio. En tanto, los enfrentamientos y ataques aéreos continuaron en el país árabe.

El proyecto de resolución, que fue presentado por Francia y Estados Unidos a los otros 13 miembros del Consejo de Seguridad, llama a un "total cese de las hostilidades basado, en particular, en el inmediato cese por parte de Hezbolá de todos los ataques y el inmediato cese por parte de Israel de todas sus operaciones militares ofensivas". El proyecto resalta el "respeto estricto de todas las partes de la soberanía e integridad territorial de Israel y Líbano (...), la delimitación de las fronteras libanesas, en particular los sectores donde es disputada o incierta" y "el despliegue de una fuerza internacional en Líbano". La fuerza internacional será utilizada en el caso de que Israel y Líbano "hubieran aceptado los principios y los ele-

HABLA EMILE

"Hezbolá

Por Angeles Espinosa *
Desde Beirut

"Las exigencias de Hezbolá son las exigencias del Líbano", sintetiza el presidente libanés, Emile Lahud, poniendo en evidencia toda la complejidad política de este pequeño país árabe. Lahud (Beirut, 1936), un ex general cristiano maronita que

Por Robert Fisk *

BOMBAS, MUERTOS, ODIOS EN LIBANO

Diario desde el infierno

Jueves, 3 de agosto. Más amigos que preguntan si es seguro volver al Líbano. Una amiga me dice que cuando habló de volver a Beirut un pariente le tiró un libro por la cabeza. ¿Qué libro?, pregunto yo. Uno de poesía, según parece.

Viernes 4 de agosto: el día de los puentes. Abed y yo estamos en la ruta al norte de Beirut con Ed Cody, del *Washington Post* (un aficionado a leer a Verlaine) y nos las arreglamos para pasar por caminos de tierra a través del área cristiana de Metn. Esa zona fue inexplicablemente atacada por los israelíes, lo que sorprende, porque se supone que los cristianos maronitas del Líbano son los mejores amigos de Israel. "Le resultaría difícil creer qué enojados estamos", me dice una mujer, mientras mira su auto destrozado, su casa destrozada, los vidrios y los escombros que cubren el camino. Un viaducto yace derrumbado en un valle, 200 metros de estructura colapsada, mientras del otro lado se ve la ruta intacta. Seguimos hasta el siguiente puente bombardeado. ¿Para qué bombardean los puentes? Volvemos a Beirut por caminos secundarios, vacíos, con las ventanillas abiertas y escuchando a los jets todavía en vuelo. Llego a la oficina de Associated Press, que comanda mi viejo amigo Samir Ghattas. "¿Y? ¿Cómo están los puentes?", me pregunta. "A que estaban manejando rápido." A que sí.

Hago una entrevista con la CBC de Toronto, hablo abiertamente de crímenes de guerra y nadie en el estudio canadiense lo encuentra inadecuado políticamente o estremecedor, no hay las habituales reacciones de los productores televisivos que temen ser acusados de antisemitismo si se atreven a mostrar críticas a Israel.

Enciendo la televisión y me encuentro a Hassan Nasrullah, el jefe de Hezbolá, amenazando a Israel con misiles de mayor alcance si no paran los bombardeos a Beirut. Escucho al primer ministro israelí, que dice más o menos lo mismo pero al revés.

Yo les digo a estos tipos "los que rugen", pero me pongo a hojear mi vieja copia de *El rey Lear* para ver a qué me están haciendo acordar. La pego. "Haré cosas que no sé, pero que llenarán la tierra de terror." Shakespeare podría haber sido corresponsal en esta guerra.

Sábado 5 de agosto. Muchas historias de una masiva ofensiva terrestre israelí, que resultan falsas. En el sur libanés, la ONU sospecha que los

UNIDOS Y FRANCIA ACORDARON UN PLAN DE PAZ; EL LIBANO SE OPONE

acuerdo pero la guerra continúa

Ayer se anunció un acuerdo que fue bien recibido por Israel y las superpotencias, pero hubo más combates en la frontera, bombas cerca de Beirut y cohetes en el norte israelí. Los muertos ya son más de 600.

EFE



Un soldado libanés pasa junto a un tanque blindado destruido por un ataque israelí en Tiro.
El conflicto bélico podría terminar si se implementa el plan consensuado en la ONU.

mentos de una solución duradera", indica el proyecto. El texto, que fue calificado como "muy importante" por Israel y recibido "con alegría" por el presidente estadounidense George W. Bush, también "reitera el fuerte respaldo para un completo respeto de la Línea Azul", que marca la frontera entre Líbano e Israel.

En el Consejo, el proyecto recibió el visto bueno de China y Rusia, pero fue rápidamente rechazado por Beirut, que lo consideró inadecuado. "El gobierno libanés se opone al proyecto francoestadounidense y ha enviado al representante de Líbano en la ONU, el ministro interino de Relaciones Exteriores, Tarek Mitri, un texto modificado incluyendo las reivindicaciones libanesas", dijo una fuente del gobierno libanés. La Casa Blanca indicó que recibirá con gusto las impresiones de los miembros del Consejo de Seguridad y otras partes interesadas sobre el proyecto de resolución, que debe ser sometido a votación en los primeros días de la próxima semana. "Sólo a los miembros del Consejo se les está dando la oportunidad de revisar el texto", indicó el portavoz Tony Snow, relativizando el rechazo del gobierno libanés al proyecto.

El embajador estadounidense en la ONU, John Bolton, dijo que sus colegas del Consejo quedaron en general complacidos con el proyecto de resolución. "Estoy alentado por las primeras reacciones. Mi impresión es que el proyecto ha sido bien recibido", coincidió Jean-Marc de La Sablière, el embajador francés. El acuerdo "es muy importante porque ese proyecto muestra que se ha entrado en la fase de la diplomacia", dijo por su parte Yitzhak Herzog, el ministro de Turismo de Israel.

Rusia y China declararon que el nuevo proyecto tendría que ser aceptado por Israel y Líbano para lograr cualquier éxito. "Este es un buen nuevo proyecto, por lo que las dos partes (Israel y Líbano) necesitan tener otra mirada y esperamos que cuando llegue la votación, las dos partes estén conformes con él", dijo el embajador ruso en la ONU, Vitaly Churkin. El embajador encargado de China, Liu Zhenmin, calificó el texto como una buena base que fue enviada a Pekín para un veredicto final. Sin embargo, enfatizó que necesitan asegurar que las partes puedan aceptar la resolución.

A pesar del avance en el frente diplomático, los enfrentamientos y ataques continuaron ayer. El Ejército israelí realizó más de 70 ataques aéreos contra el sur de Beirut y diversas poblaciones del sur del Líbano, en especial Tiro, y emprendió 250 operaciones bélicas que concluyeron con al menos una decena de civiles libaneses muertos. La batalla de Tiro supuso la muerte de siete personas, entre ellos un soldado libanés que defendía una posición antiaérea atacada por Israel. En los enfrentamientos terrestres en el sur del país árabe, murieron un militar israelí y por lo menos tres milicianos de Hezbolá. Por su parte, Hezbolá lanzó al menos 20 cohetes al norte de Israel, donde una mujer y sus dos hijas murieron al impactar un misil Katyusha en su vivienda en el poblado de Arab Al Aramshe.

LAHUD, EL PRESIDENTE LIBANES

pide cosas lógicas"

unificó el ejército libanés tras la guerra civil, se ha alineado con las tesis políticas que desde fuera se califican de islamistas, si no de terroristas. Pero defiende la necesidad de un consenso nacional para evitar otra guerra civil.

–La captura por Hezbolá de dos soldados israelíes, ¿valió el precio que está pagando su país?

–¿Cree que ésa es la verdadera razón por la que Israel nos ha atacado a semejante escala? Todo estaba planeado. Israel quería vengarse de su expulsión de Líbano en el año 2000. Cree que así da una lección a todos los países árabes: que cualquiera que se interponga en su camino, será destruido. Otra razón es que Israel no desea un Líbano próspero. Cada vez que nos va bien, nos ponen patas arriba. Les haríamos competencia. La resistencia está ahí porque Israel, desde antes de (que existiera) la resistencia, solía hacer lo que le daba la gana en Líbano. Violaba nuestro espacio aéreo, nuestras aguas territoriales y, ahora, con la ayuda de Estados Unidos, ataca a los civiles porque no puede golpear a la resistencia, porque no saben dónde está.

–Sin embargo, parte de los libaneses opina que la acción de Hezbolá sirve a los intereses de Irán y de Siria...

–Las exigencias de Hezbolá son las exigencias de Líbano. No tienen nada que ver con Siria o Irán. Está pidiendo cosas lógicas y razonables: los mapas de minas, la devolución de (las granjas de) Shbaa, un intercambio de prisioneros –que los israelíes han aceptado en el pasado, pero ahora han utilizado como excusa para castigar a Líbano– y que dejen de violar nuestro espacio aéreo. No es pedir mucho.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

israelíes están inventando ataques para calmar a su opinión pública mientras siguen cayendo misiles de Hezbolá. Pero un amigo me llama para decirme que Hezbolá puede estar corta de cohetes. Puede ser, pienso, y pienso también en todos los puentes que todavía no volaron en pedazos.

Más fotos grotescas de muertos en los diarios libaneses. Nosotros, en el "puro" Occidente, les ahorramos a nuestros lectores estas fotos terribles, "respetamos" demasiado a los muertos como para publicarlas, aunque no los respetamos tanto cuando estaban vivos. Así nos olvidamos de la terrible furia de los árabes cuando se enfrentan a esas imágenes. ¿Qué nos estamos cocinando para el futuro? Esta mañana escribí para mi diario sobre un futuro segundo 9/11. Y me temo que voy a tener razón.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Arranca en Bolivia la Constituyente

Sucre se vistió de gala para recibir a los delegados, Evo Morales invocó a sus antepasados y los empresarios se asustaron.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Sucre

Sucre, capital constitucional de Bolivia y sede del Poder Judicial, se vistió de fiesta para recibir al presidente Evo Morales, que ayer dio su primer mensaje sobre el estado de la nación ante el Congreso, tradicionalmente pronunciado el día patrio –6 de agosto–, pero esta vez adelantado un día por la inauguración de la Asamblea Constituyente organizada para hoy. Miles de marchas campesinas serpenteaban por las calles, enarbolando sus tradicionales banderas multicolor (wiphalas), que contrastaban con el blanco de las paredes céntricas, de arquitectura colonial, de esta “ciudad blanca”.

Sucre también es llamada la “culta Charcas”, por la universidad cuyo resplandor iluminó los cielos de la América colonial, como reza un manifiesto de la federación universitaria local. Uno de los grupos más coloridos era el de Orinoca, el modesto pueblo natal de Evo Morales, declarado esta semana patrimonio cultural de Bolivia. Para marcar la cancha, los indígenas conformaron una “guardia originaria” o policía sindical, de 450 miembros, que le dará seguridad al presidente, no sin tensiones con la policía oficial. Hoy desfilarán luego de un rápido entrenamiento por parte de las Fuerzas Armadas, a iniciativa de Evo Morales, quien promueve un renovado pacto militar-campesino que, a diferencia del pasado, es hegemonizado por los indígenas y no por caudillos populistas uniformados.

La ciudad se veía desbordada. Los constituyentes, que llegaron hace casi una semana, se las rebuscan para conseguir un alojamiento, mientras los habitantes de Sucre se dividen entre quienes ganan con los visitantes y los que padecen el aumento de los precios impulsado por el notorio aumento de la demanda. “Nosotros estamos viendo dónde nos quedamos; por lo pronto, estamos con las organizaciones sociales, durmiendo donde se puede”, dice el indígena chiquitano y representante masista José Bailaba. La propia presidenta de la asamblea, Silvia Lazarte, les dijo a los diarios hace algunos días que no tenía dónde pernoctar.


EFE

Indígenas quechuas observan la llegada de Morales a Sucre.
La Asamblea Constituyente generó una gran expectativa

A partir de esta semana, las organizaciones sociales –como la Central Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia– instalarán sedes en esta capital para vigilar el desenvolvimiento de la Asamblea Constituyente que, en la visión de los movimientos sociales, debe “refundar Bolivia” en el lapso de entre seis meses y un año que durarán sus sesiones. De hecho, el fuerte componente “originario” de esta instancia político-constitucional está provocando muestras de preocupación de los sectores empresariales, que temen que la voluntad por acabar con “500 años de opresión” derive en una revancha indígena. “Se ha visto una latente etnización del país, es decir, se le ha dado prioridad a todo lo que es de origen indígena y esto afecta a las empresas privadas y, por ende, a la generación de empleos en el país”, declaró el presidente de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia (CEPB), Roberto Mustafá.

La presentación de Morales ante los parlamentarios, en la Casa de la Libertad, estuvo a cargo del vicepresidente de la república y presidente del Congreso, Alvaro García Linera. En su breve intervención, el matemático y sociólogo citó a Alexis de Tocqueville y cuestionó su división entre “la democracia de la igualdad y la democracia de la libertad”. El vicepresidente le dejó la palabra a la estrella de la tarde: Evo Morales. “Mañana arranca otro tiempo”, comenzó su discurso, recuperando la antigua consigna –“Ya es otro tiempo el presente”–, levantada por los caciques apoderados como Pablo Zárate, “el temible Willka” en sus levantamientos contra el colonialismo español.

En su discurso volvió a agradecerle a Néstor Kirchner por la cooperación y recordó una vez más a los militares argentinos muertos este año en un accidente aéreo en La Paz, luego de transportar al ministro de Salud, Ginés González García. Mencionó además el incremento previsto de venta de gas a la Argentina a los nuevos precios, la construcción de varios “ansiados puentes fronterizos”, de una planta separadora de líquidos (del gas) en el Chaco boliviano y dijo que están regularizando la situación de miles de bolivianos en Argentina.

Pese a su masividad, la fiesta de la constituyente tuvo cierto sabor amargo en las filas del Gobierno: ningún mandatario extranjero asistió al convite; ni siquiera el súper aliado Hugo Chávez Frías. El que sí demostró que considera a Bolivia un aliado estratégico fue el gobierno cubano que, inmerso en una profunda incertidumbre por la enfermedad de Fidel Castro, envió a su vicepresidente, Carlos Lage. “Reiteramos nuestra amistad militante e inquebrantable con el pueblo de Bolivia”, dijo al aterrizar en Sucre. Y, ante la demanda de la prensa, afirmó que el líder cubano “evoluciona favorablemente”.

EL TRIBUNAL
López

El candidato izquierdista a la presidencia de México, Andrés Manuel López Obrador, no aceptó el fallo de ayer del Tribunal Electoral. En una concentración masiva en pleno centro de la capital, López Obrador les dijo anoche a sus seguidores que seguirá con su campaña de desobediencia civil y habló de fraude. El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación rechazó ayer por la tarde por unanimidad de sus siete miembros recontar todas las urnas de la elección a mano, como pedía López Obrador. El Tribunal sólo aceptó que se recuenten 11.839 de las 130.477 urnas objetadas por el candidato.

López Obrador perdió la elección presidencial mexicana del 2 de julio por apenas 243.934 votos, el 0,58 por ciento del total. Mientras el candidato del Partido de Acción Nacional, el conservador Felipe Calderón, se proclamaba triunfador, la Coalición por el Bien de Todos impugnaba la elección y exigía el recuento total de los votos, señalando innúmeras irregularidades en el recuento y transporte de las urnas.

Según López Obrador, los siete jueces “utilizaron criterios estrechos y muy limitados” para sustentar su fallo de hoy. “Les faltó, dicho con todo respeto, altura de miras e inclusive su decisión es legalmente endeble, no tiene argumentación suficiente ni de fondo”, añadió. “Para nosotros está muy claro. Si se niegan a abrir todas las casillas y a contar voto por voto es una prueba contundente de que ganamos la elección presidencial”, indicó. Entre gritos de “fraude, fraude” de sus simpatizantes, dijo que faltan 900.000 papeletas por contabilizar, por lo que pidió seguir ejerciendo el derecho a la “duda legítima” en la elección presidencial. “Lo decimos claro, vamos a continuar con nuestro movimiento de resistencia civil pacífica”, indicó el ex alcalde de la capital.

En su discurso en el histórico Zócalo del DF, López Obrador dijo que tiene pruebas certificadas ante notario de que incluso en el PAN se acepta que existe el convencimiento de que hay 72.000 mesas electorales con irregularidades aritméticas en las actas: “Se trata de varios correos electrónicos que se intercambiaron el secretario general adjunto del PAN, César Nava, y el diputado de ese partido Juan Molinar Horcasitas, ambos miembros distinguidos del círculo cercano del candidato de la derecha”. En los mails, supuestamente, Nava expresa la intención de aceptar “un número pequeño de casillas” para el recuento, “como el que utilizó el día de hoy el Tribunal”, indicó el político izquierdis-

ELECTORAL MEXICANO SE PRONUNCIO CONTRA EL CANDIDATO DE IZQUIERDA

Obrador rechazó furioso el fallo

Donde pedían recontar las 130.000 urnas objetadas, los jueces votaron por unanimidad revisar sólo 11.000. López habló ante una multitud que coreaba “fraude” y avisó que resistirá.

ta. “Saben que tenemos razón en nuestra petición de limpiar la elección. Han guardado silencio de manera hipócrita”, añadió el candidato, que anunció que las movilizaciones y la demanda de un recuento “voto por voto” va a seguir en las calles.

López Obrador aprovechó la manifestación para recordarles a sus votantes que un triunfo de Calderón significa “un aumento de la emigración, el desempleo, la pobreza y la marginación, la enajenación de los bienes nacionales, como la electricidad y el petróleo”. El candidato dijo que su rival tiene “al empresariado, pero yo tengo al pueblo, que me protegió” cuando quisieron someterlo a juicio político, el año pasado: “El pueblo es nuestro principal recurso. Tengamos mucha confianza”.

López Obrador anunció que hoy realizará una “asamblea informativa” donde explicará el refuerzo de su campaña de resistencia, pidió a sus seguidores “más organización y más orden” para no caer en provocaciones de sus adversarios políticos, y defendió el derecho de la gente que lo apoya a seguir luchando “por una causa justa”.

Tres de los cinco partidos que participaron en las elecciones aceptaron el fallo del Tribunal: el PAN de Calderón (*ver aparte*), el moribundo Partido Revolucionario Institucional, que gobernó México prácticamente todo el siglo XX, y el partido Alternativa. El tribunal tiene hasta el 31 de este mes para definir las impugnaciones y declarar un ganador que reemplace a Vicente Fox el 1º de diciembre.

EFE



López Obrador habló en el Zócalo y llamó a la desobediencia civil y a continuar la lucha.
A los jueces “les faltó altura de miras e inclusive su decisión es legalmente endeble”.

El PAN está de acuerdo

El representante del conservador Partido de Acción Nacional (PAN) ante los organismos electorales, Germán Martínez, aceptó la decisión del Tribunal Electoral, que falló a favor de un recuento parcial. “Estamos de acuerdo y estamos de acuerdo con que se realice el recuento de esos cómputos que dictaminó la Corte”, afirmó Martínez, minutos después de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Tepjf) decidiera que no procedía un recuento total sino sólo parcial de los sufragios.

Martínez expresó a nombre del PAN que el partido confía en que un nuevo cómputo parcial, que comenzará el próximo 9 de agosto y durará cinco días, “aclarará la victoria” del conservador Felipe Calderón. “Se ratificará con solidez la victoria de nuestro candidato. Estimamos que controversias electorales se resuelvan en el marco de la ley”, añadió Martínez en relación con el fallo.

En declaraciones a la prensa a su salida de la sede del Tepjf, reiteró la postura de su candidato a la presidencia de México para mantener un diálogo político con la coalición del izquierdista Andrés Manuel López Obrador, quien impugnó la elección y demandaba un recuento total. “El llamado de Felipe Calderón a dialogar es un llamado sincero, auténtico, volvemos a tender la mano al diálogo”, añadió, e insistió en que los argumentos presentados por el Tribunal “son los correctos”. Sobre si existe el riesgo de “ingobernabilidad” en el caso de que en el recuento de votos se volviera a mantener el margen apretado, prefirió evitar algún comentario.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Seltzer; Carrera o Choy, Ledesma, Pérez Castro; Gianni; Niell, Quinteros. **DT:** Adrián Domenech.
GODOY CRUZ: Torrico; Duarte, Herbella, Devaca, Cárdenas; Pérez, Buján, Torresi, Villar; Poy, Mendoza. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 15.30.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
BANFIELD: Lucchetti o Santillo; Barraza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Galarza, Santana, Grana, Andrizzi; Silva, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
Estadio: Boca. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 16.20. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Fritzler, Leto; Biglieri, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.
RIVER: Lux; Ferrari, Nasuti, Lussenhof, F. Domínguez; Belluschi, Méndez, Sambueza; Gallardo; Higuaín, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Cancha: Lanús. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

BELGRANO: Montoya; Peppino, Turus, Cáceres; Serrizuela, Mansanelli, Bolatti, Rojas, Gordillo; Gigli, Campodónico. **DT:** Carlos Ramacciotti.
CENTRAL: Castellano; Villagra, Raldes, Garcé, Rivarola; Coudet, Borzani, Papa, C. González; Vitti, Ruben. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 21.

DYN


Guglielminpietro volvió a Gimnasia, pero no pudo mostrar un buen nivel.

FUTBOL EL CONJUNTO DE ALFARO VENCIO 3-1 A GIMNASIA

En Sarandí, cuando se encendió la luz, se encendió Arsenal

Tras un apagón de media hora, el conjunto del Viaducto mostró un buen nivel y se quedó con el triunfo, con goles de Raymonda, Caffa y Valdemarín.

La célebre frase "técnico que debuta gana" se impuso una vez más. Arsenal, conducido por el flamante entrenador Gustavo Alfaro, venció 3-1 a Gimnasia, en Sarandí, en el debut de ambos en el Apertura. Tras un apagón que casi obliga a la suspensión del encuentro (ver "Corte..."), el equipo del sur del Gran Buenos Aires, que por momentos mostró un muy buen nivel futbolístico, se aprovechó de un rival impreciso y consiguió un triunfo vital para escaparles a las últimas posiciones en la tabla del descenso.

En un arranque tibio, los equipos apostaron por mantenerse ordenados y no generaron situaciones de gol. Pero tras la suspensión de 30 minutos por un apagón, Arsenal y Gimnasia protagonizaron un entretenido partido. Apenas pasados unos minutos después de la reanudación, Santiago Raymonda aprovechó una serie de rebotes dentro del área tras un centro de Juan Pablo Caffa y puso en ventaja al local.

Tras el gol, Gimnasia dejó las especulaciones de lado y salió decidido a buscar el empate. A los 41 minutos, Martín Cardetti aprovechó un error de la defensa y marcó la igualdad de cabeza. Pero el equipo de Sarandí mantuvo su planteo ofensivo y, cuando se moría el primer tiempo, Caffa capitalizó un error Juan Carlos Olave, quien no pudo despejar un centro enviado por Javier Gandolfi.

En el segundo tiempo, los equipos apostaron a un juego rápido e intercambiaron ataques. Cardetti estuvo cerca de alcanzar la igualdad, pero cuando restaban pocos minutos para terminar el partido Valdemarín picó la pelota por encima de Olave y decretó la victoria. "Cuando se apagaron las luces me puse triste porque éramos mucho más nosotros. Por suerte se jugó y lo hicimos muy bien. Vamos a seguir mejorando partido por partido", señaló Caffa, uno de los jugadores más destacados del equipo local.

ARSENAL 3
Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Gómez, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 29m Raymonda (A); 41m Cardetti (G); 45m Caffa (A); 77m Valdemarín (A). **Cambios:** 42m Verón por Goux (G); 61m Cornejo por Guglielminpietro (G); 68m Leguizamón por Cabrera (G); 69m Lux por Gómez (A); 75m Valdemarín por Raymonda (A); 78m Llama por Caffa (A).

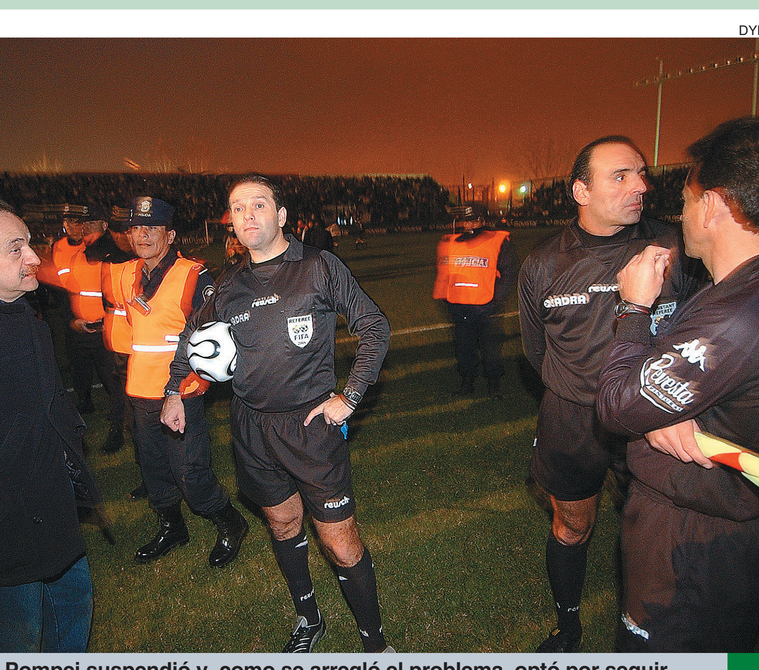


GIMNASIA 1
Olave; Goux, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Basualdo, Escobar, Domenez; Guglielminpietro; Cardetti, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Corte, suspensión y después

Apenas habían pasado 19 minutos del primer tiempo. Los jugadores de Arsenal y Gimnasia recién estaban entrando en calor cuando un apagón dejó el estadio Julio Humberto Grondona a oscuras. Después de esperar unos 20 minutos y ante el desconcierto de los hinchas, Juan Pablo Pompei decidió suspender el encuentro. "El partido queda suspendido", confirmó el juez. Pero minutos después, cuando los equipos se iban hacia sus respectivos vestuarios, los encargados de Arsenal lograron solucionar el desperfecto técnico en el grupo electrógeno. Ante esta nueva situación, el árbitro optó por juntar a los capitanes de ambos equipos, quienes finalmente acordaron continuar con el partido. "Parece ser la cábala. Vamos a tratar de cortarla el próximo partido", bromeó Santiago Raymonda.

DYN


Pompei suspendió y, como se arregló el problema, optó por seguir.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Noce, Medero, Ramón, Almada; Quinteros, Ramasco, Salas, Pieters; J.García o Gandín, Balvorín o Gandín. **DT:** José María Bianco.
SAN LORENZO: Saja; Quatrocchi, Méndez, Bottinelli; Rivero, Husain, Acevedo, Ferreyra; Hirsig; Lavezzi, Jiménez. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Araujo, Torrén, Aguirre, Ré; Colace, Zapata, Gavilán, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.
VELEZ: Sessa; Cubero, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Moreno y Fabianesi, Bustos, Broggi; Batalla; Zárate, J. Martínez. **DT:** Miguel Angel Russo.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

QUILMES: Ramírez; Moreyra, Vidal, Crosa; Richetti, Di Alessio, Romagnoli, Barrionuevo, Pereira; Coyette, Luna o P. Giménez. **DT:** Mario Gómez.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz o Mosquera, Casierra; Galván, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 15.30.

Los grandes miran hacia al Sur

Con Boca-Banfield y Lanús-River como los partidos de mayor trascendencia, 14 equipos protagonizarán hoy sus debuts en el torneo Apertura 2006. El equipo dirigido por Alfio Basile, bicampeón del fútbol argentino, buscará arrancar con una victoria cuando reciba a Banfield. River, por su parte, comienza el torneo con la presión de romper una racha de dos años sin títulos. El equipo conducido por Daniel Passarella contará con la presencia de Ariel Ortega en el banco de suplentes. El resto de los partidos de la primera fecha serán: Gimnasia (J)-San Lorenzo; ArgentinosGodoy Cruz; Newell's-Vélez; Quilmes-Estudiantes; Belgrano-Central.

FUTBOL INDEPENDIENTE PERDIA 1-0 PERO GRACIAS A LOS NUEVOS SUPERO 4-1 A COLON EN SANTA FE

En dos minutos cambió la historia

Un penal de Fuertes complicaba el estreno de Burruchaga, pero dos goles seguidos de Orteman y Denis resolvieron el juego. Luego consumó la goleada con tantos de los debutantes Rodrigo Díaz y Montenegro, de penal. Se fue expulsado Piccoli en el local.

FOTOBAIRES



Lorgio Alvarez, cabeza levantada, juega la pelota pese a la presencia de Freddy Grisales. Gran victoria del Rojo.

Gran debut tuvo el Independiente de Jorge Burruchaga. Con un excelente segundo tiempo y gracias a dos goles seguidos que dieron vuelta un encuentro que pintaba complicado, el Rojo se llevó una goleada de Santa Fe que le abre una gran ilusión en el comienzo del Apertura.

Resultó muy extraño el arranque del partido. Es que antes de los cinco minutos, Independiente tuvo dos chances clarísimas para ponerse en ventaja. En la primera maniobra del juego, Orteman recibió un centro desde la derecha y metió un cabezazo preciso, pero el palo derecho de Tombolini devolvió el gol del equipo de Burruchaga. Apenas un rato después, el colombiano Marín exhibió su excelente pegada en un tiro libre, pero su zurdazo rebotó en el palo izquierdo del arquero.

Con la fortuna como aliada, Colón pasó el sofocón inicial. Y cuando tuvo una chance, no perdonó. Chitzoff avanzó por la derecha y jugó al medio para Enría, que, adelantado, recibió la infracción de Lorgio Alvarez. Fuertes, con un remate violento, puso el, hasta ahí, injusto 1-0. Claro que con la diferencia, el encuentro cambió. Independiente perdió el control del juego y permitió que Colón creciera en su rendimiento.

Distinta fue la situación en la segunda mitad. Es que Independiente salió decidido a modificar su actitud y a buscar con enjundia la igualdad. Y así como la suerte se le había negado en la primera parte, ahora lo acompañó. Es que en dos llegadas modificó toda la geografía del partido. Primero fue Orteman el que recibió un tiro libre en el área y metió cabezazo de pique al segundo palo de Tombolini. Y por la misma vía, aunque con un envío bombeado, Denis resolvió ante un centro de Alvarez, para darle la ventaja al Rojo.

Con el resultado a favor, los de Avellaneda recuperaron la tranquilidad y pasaron a dominar las acciones. Estratégicamente, porque se tiraron unos metros atrás y, sin pasar sobresaltos en defensa, pudieron generar riesgos de contragolpe. Y psicológicamente, porque Colón sintió que empatar era casi imposible, más después de la expulsión de Piccoli. Fue por eso que los goles de Rodrigo Díaz, tras una gran mabiobra colectiva, y de Montenegro, con un penal, sirvieron para maquillar y darle brillo a una victoria que ya estaba consumada.

COLON

1

Tombolini; Chitzoff, Grabinski, Piccoli, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales; G. Hernández; Enría, Fuertes.
DT: Julio César Toresani.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 10m Fuertes (C), de penal; 51m Orteman (I); 53m Denis (I); 81m R. Díaz (I); 88m Montenegro (I), de penal. **Cambios:** 13m Solís por Esmerado (C); 65m Acosta por G. Hernández (C); 73m Sand por Enría (C); 77m R. Díaz por Machín (I); 85m Ojeda por Denis (I); 87m Eluchans por Armenteros (I) **Incidencias:** 67m expulsado Piccoli (C).

INDEPENDIENTE

4

Ustari; L. Alvarez, Gioda, G. Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Orteman; Armenteros; Montenegro, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

Fútbol de acá y de allá

● Instituto derrotó 3-1 a la CAI por la primera fecha de la Primera B Nacional. No tuvo la misma suerte Tiro Federal, que en su debut cayó como local 3-2 ante Rafaela. En otros resultados: Defensa y Justicia venció 1-0 a Talleres de Córdoba; Ben Hur cayó 3-2 ante Unión; Platense empató 0-0 frente a San Martín de Tucumán y Ferro igualó 1-1 ante Villa Mitre.

● Flandria venció como visitante 1-0 a Comunicaciones y Armenio se impuso por el mismo resultado a Sarmiento, en Junín, en la segunda fecha de la Primera B Metropolitana. Los partidos restante terminaron en empates: Brown de Adrogué 1-Almirante Brown 1, Los Andes 0-All Boys 0, Sportivo italiano 0-Tristán Suárez 0 y Estudiantes 0-Social Español 0.

● Con un gol del defensor Gonzalo Rodríguez, el Villareal empató 3-3 ante el Newcastle, de Inglaterra. Maximiliano López y Leonardo Pisculichi, por su parte, anotaron un tanto cada uno en el empate 2-2 entre el Mallorca y Lorca, de la segunda división. En tanto, Atlético de Madrid, con Sergio Agüero, jugará hoy un amistoso en China ante Shanghai Shenhua.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-D-R) Matutina

1	2897	8	7374	15	9846
2	8723	9	6131	16	6266
3	3224	10	2457	17	8563
4	5128	11	1302	18	3969
5	4799	12	0126	19	6809
6	2211	13	6914	20	2655
7	0615	14	2914		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0584	8	6844	15	3943
2	5304	9	8280	16	9348
3	9710	10	3586	17	4437
4	3168	11	8407	18	4034
5	5606	12	8146	19	7275
6	0560	13	5500	20	2332
7	9211	14	3104		

Quiniela Nacional (O-O-H-V) Nocturna

1	072808	8	255681	15	256547
2	192175	9	237541	16	230491
3	117482	10	206847	17	262169
4	027815	11	179621	18	047510
5	207862	12	244324	19	129953
6	237055	13	129562	20	095952
7	045412	14	009872		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7063	8	1012	15	5590
2	6478	9	3710	16	4032
3	8851	10	0136	17	8399
4	5562	11	1150	18	4952
5	8598	12	7867	19	2432
6	0461	13	2872	20	4170
7	2698	14	0204		



Fueron las fechas que pasaron sin victorias de Corinthians. El campeón de Brasil se impuso ayer 2-1 a Paranaense, con un gol de Carlos Tevez.

"En un 99 por ciento me siento ganador del Tour de Francia. Ahora sí me considero vencedor en espera de la ratificación que tiene que darme la UCI"

(Oscar Pereiro).

Landis, positivo y expulsado

La contraprueba del estadounidense Floyd Landis, vencedor del Tour de Francia, resultó también positiva, lo que implicó el despido inmediato del corredor por su equipo Phonak. La Unión Ciclista Internacional (UCI) anunció en un comunicado que el contraanálisis dio un resultado "anormal" de testosterona. A la hora de ello, el Phonak anunció el despido del corredor "por quebrantar el código ético interno del equipo". Landis anunció que llevará el caso por las vías judiciales.

EFE



Juan Martín del Potro, finalista en un challenger que en su momento ganaron Federer y Nadal.

TENIS EL CORDOBES ABANDONO EN SOPOT

Se bajó Calleri y se subió Del Potro

El Gordo se retiró ante Mayer y no llegó a su segunda final seguida. El juvenil está en la definición en un challenger.

Después de casi dos semanas de desplegar su mejor tenis, Agustín Calleri sufrió ayer una lesión en la ingle y debió abandonar en las semifinales del torneo de Sopot, Polonia, cuando caía 6-2, 4-3 ante el alemán Florian Mayer. En tanto, el juvenil Juan Martín del Potro avanzó a la final del Challenger de Segovia tras vencer 6-1, 3-6, 7-5 al belga Dick Norman en las semifinales del certamen español, que se disputa sobre cemento.

Cuando Calleri se coronó la semana pasada en el torneo de Kitzbühel, Austria, anunció que se bajaría del Abierto de Polonia. Al día siguiente, y tras los ejercicios de recuperación con sus médicos, el cordobés decidió aprovechar el envión anímico de haber ganado el segundo título de su carrera. Pero el desgaste sufrido por la seguidilla de ocho victorias consecutivas fue demasiado para su cuerpo. El argentino, 39º en el ranking de la ATP, dijo "basta" cuando perdía 4-3 y prefirió no arriesgarse de cara al inicio de la gira sobre cemento, que comienza mañana con el Masters Series de Toronto.

Pese al malestar físico, Calleri nunca pudo sentirse cómodo con el planteo que desplegó el alemán. Los ángulos cortos y las constantes subidas a la red desorientaban al cordobés, que cedió el primer set sin oponer demasiada resistencia. En el segundo parcial, el argentino apeló a un juego agresivo para emparejar el trámite del juego. Pero cuando su rival servía en el octavo game, Calleri no soportó el dolor en la ingle derecha y decidió abandonar.

Calleri avanzará cerca del puesto 34º en el ranking de la ATP. En tanto, Mayer (60º), verdugo de Juan Ignacio Chela en cuartos, se medirá hoy en la final ante el primer preclasificado del torneo, el ruso Nikolai Davydenko (6º), quien superó 6-2, 6-4 en la otra semifinal al italiano Filippo Volandri.

Del Potro, por su parte, continúa en franco ascenso, venció al belga Norman y hoy disputará la final del Challeger de Segovia ante el alemán Benjamin Becker, quien superó 6-4, 1-6, 6-2 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. El juvenil de 17 años había dado la sorpresa del campeonato al dejar en el camino en cuartos de final al crédito local y primer preclasificado del torneo, Fernando Verdasco. De esta forma, la gran promesa del tenis argentino intentará repetir quedarse con un torneo que, en su momento, consiguieron el suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, los dos mejores jugadores del mundo.

A río revuelto, ganancia de Kimi

Kimi Raikkonen *(foto)*, con McLaren-Mercedes, logró por segundo fin de semana consecutivo el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Hungría de Fórmula 1 y partirá desde la "pole" en la competencia que se correrá desde las 9 en el autódromo Hungaroring (televisa Fox Sports). La particularidad de la grilla es el retraso que sufrieron el español Fernando Alonso (Renault) y el alemán Michael Schumacher (Ferrari), puntero y escolta en el campeonato, respectivamente, que recibieron dos segundos de recargo a sus tiempos por maniobras peligrosas. Esto determinó que Schumacher tenga que largar en el undécimo puesto, mientras que el campeón del mundo deberá partir del decimoquinto lugar. "Michael fue penalizado como yo, no perdimos demasiado", fue el consuelo de Alonso, que ya sabía que sería penalizado desde el viernes. En cambio, el alemán recibió el castigo tras la tanda de ayer, cuando tenía un registro para aspirar a la pole position. Detrás de Raikkonen se ubicaron los brasileños Felipe Massa y Rubens Barrichello.

AFP





Es la posición que ocupa Eduardo Romero tras completarse la segunda ronda del abierto Senior de golf de Escocia. El cordobés acumula 137 golpes, mientras que el líder es el australiano Stewart Ginn, con 135.

Hoy, con Pechito adelante

El piloto argentino José María "Pechito" López, con una unidad del equipo Super Nova, finalizó en el octavo lugar en la primera de las dos carreras de la categoría GP2 Series que se disputó en el autódromo Hungaroring y que se adjudicó el brasileño Nelson Piquet Jr. Tras obtener en el segundo tiempo clasificatorio, el cordobés tuvo un toque con otro competidor en el comienzo de la prueba y quedó relegado de las posiciones. Para la segunda competencia que se disputará hoy, López largará desde la pole position.

"Argentina no hizo un buen partido, pero un equipo tiene que saber ganar sin jugar del todo bien. Me quedo con la mentalidad ganadora del grupo"

(Sergio Hernández, DT de la Selección Argentina).

BASQUETBOL EL CAMPEON OLIMPICO LE GANO 88-87 A LITUANIA EN EL TORNEO DE MADRID

La mística apareció justo a tiempo

Parecía una derrota segura. Todo indicaba que el invicto en la preparación mundialista iba a quedar en Madrid cuando Lituania ganaba por once puntos y dominaba el trámite del partido. Sin embargo, el espíritu del campeón olímpico apareció en el momento clave y la Selección logró dar vuelta el panorama, gracias a una brillante labor de Carlos Delfino, máximo anotador del partido con 23 puntos. Y con un doble de Emanuel Ginóbili a falta de 20 segundos se llevó la victoria 88-87 y la clasificación a la final del certamen Villa de Madrid, donde se enfrentará a España, que superó 89-57 a Polonia (televisa Canal 13 desde las 14).

Perdía por 11 puntos, pero Argentina se recuperó con un gran Delfino y un doble de Ginóbili a falta de 20 segundos.

Resultó una victoria épica del seleccionado argentino, que llegó a perder por 11 puntos (63-52), pero con esa mística y mentalidad ganadora que lo llevó a ser campeón olímpico en Atenas 2004 dio vuelta el panorama. Para ello, mucho tuvo que ver la aparición en toda su dimensión de Delfino, la potencia y lucha de Andrés Nocioni y la jerarquía de Ginóbili para cerrar el partido. Más allá del triunfo, el equipo mostró por momentos desconcentración en defensa y fallas en ataque, donde se abusó en demasía de los lanzamientos de tres puntos.

Sin embargo, este grupo tiene con qué para salir de momentos difíciles, y a falta de un juego coordinado y de efectividad, surgieron en el rectángulo otras virtudes, como la garra, el temperamento, la mística, el no bajar los brazos y el luchar cada pelota como si fuera la última. Así resolvió un compromiso que dejó en claro lo complicado que será el Mundial ante rivales con jugadores muy grandes y tiradores con mucha efectividad.

Tras un primer tiempo muy parejo, en el que los dos se repartieron errores y muy pocas veces pudieron imponer ofensivas cómodas, llegó un momento que parecía de quiebre. Fue cuando Arvydas Macijasukas, un goleador temible, tuvo una aparición fulgurante en tercer cuarto, cuando encestó 11 puntos consecutivos, con dos triples, que le dieron a su equipo esa misma diferencia en el marcador. Con Ginóbili en el banco con tres faltas personales, el liderazgo argentino lo asumió Delfino, que se encargó del tirador en defensa y guió el ataque con sus penetraciones.

De esa manera, Argentina empezó a recortar diferencias hasta quedar 82-77, momento en que Ginóbili reingresó al partido. Allí, con Delfino con peso en ofensiva, Nocioni aportando en ambos costados de la cancha y Manu resolviendo en el uno contra uno, el equipo de Hernández llegó al cierre un punto abajo. Entonces, Ginóbili amagó, cambió de pasó y se mandó entre los gigantes lituanos para depositar la bandeja de la victoria, cuando restaban 20 segundos. A Lituania le quedó una última chance, pero la gran defensa argentina obligó a Macijasukas a tomar un lanzamiento muy forzado, que terminó con las ilusiones lituanas.

AFP

Pepe Sánchez condujo al conjunto de Sergio Hernández.

AFP



Delfino y una penetración que repitió a lo largo del partido.

En Salta, el que manda es Pacho

El piloto Ariel Pacho (*foto*), al comando de un Torino Cherokee, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio del Turismo Carretera de cara a la competencia de hoy que se desarrollará en el autódromo Martín Miguel de Güemes de Salta. De esta forma, el corredor sureño marcó su segunda pole position en la categoría. Detrás de Pacho se clasificaron Lionel Ugalde (Ford), Emanuel Moriatis (Ford), Ariel Robbiani (Ford), Maximiliano Juan (Ford) y Marcos Di Palma (Torino Cherokee). La gran particularidad de la jor-



nada resultó la paridad entre los pilotos, que llevó a que los 35 primeros se ubicaran dentro de un segundo. Tras las tres series clasificatorias, la final está prevista para las 12.50 (televisa canal 13). Mientras tanto, la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) realizó una votación entre los pilotos participantes sobre la conveniencia o no de seguir corriendo con acompañantes. Por mayoría, el resultado salió a favor de su continuidad.

VOLEIBOL LA SELECCION DE URIARTE DERROTO A PORTUGAL

A pesar del bajón pudo festejar

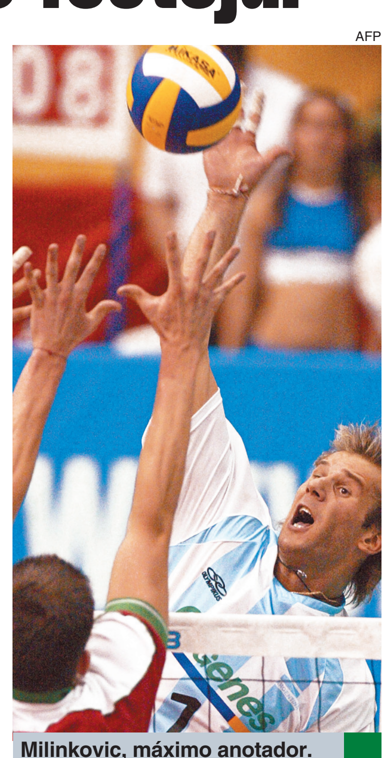
La selección argentina de vóleibol venció 3-2 (25-22, 25-20, 25-27, 16-25, 15-12) a Portugal en el primer encuentro de la cuarta jornada de la Liga Mundial. Después de adjudicarse los dos primeros sets, el equipo conducido por Jon Uriarte bajó su rendimiento y debió disputar el tiebreak, donde se impuso en una ajustada definición. Hoy, desde las 12 (televisa ESPN+), el conjunto nacional chocará nuevamente ante Portugal, en el último partido de la gira europea. Por su parte, Brasil se impuso a Finlandia y continúa como cómodo líder del grupo.

El arranque del partido fue muy auspicioso para los argentinos. El conjunto nacional se mostró muy efectivo tanto en recepción como en ataque y aprovechó los continuos errores de la selección europea. Pero tras perder el segundo set, Portugal levantó su nivel y se llevó el tercer parcial en un final vibrante.

La sorpresiva levantada permitió al conjunto dirigido por el brasileño Francisco dos Santos estirar el partido a un quinto set. Pero en el tiebreak la selección argentina volvió a mostrar su mejor repertorio y sacó una rápida ventaja para encaminar una nueva victoria en el certamen. El equipo albiceleste contó con la notable actuación del opuesto Marcos Milinkovic, quien terminó como el máximo anotador de Argentina, con 19 puntos.

Con esta actuación, la Selección cosechó su tercer triunfo consecutivo en el certamen (los otros dos fueron ante Finlandia), después de las cuatro derrotas padecidas ante Brasil en el comienzo de la Liga. Argentina formó con: Marcos Milinkovic, Gustavo Porporatto, Gustavo Scholtis, Alejandro Spajic, Luciano de Cecco, Gastón Giani, Pablo Meana (libero).

AFP



Milinkovic, máximo anotador.



HE DICHO

"No hay que idealizar este oficio mío, es un oficio al alcance de cualquiera. Uno escribe, y si sale bien, bien. Y si no, mala suerte. No hay que ser demasiado trascendente. Sin duda, yo no me siento nada trascendente. Creer que si no se hubiera escrito tal o cual libro la humanidad no hubiera evolucionado es mentira. En este oficio hay que tener gran humildad y el que cree que su palabra es la que puede mover el mundo en los próximos años es un pobre hombre."

Camilo José Cela, 10 de noviembre de 1995.

TEATRO

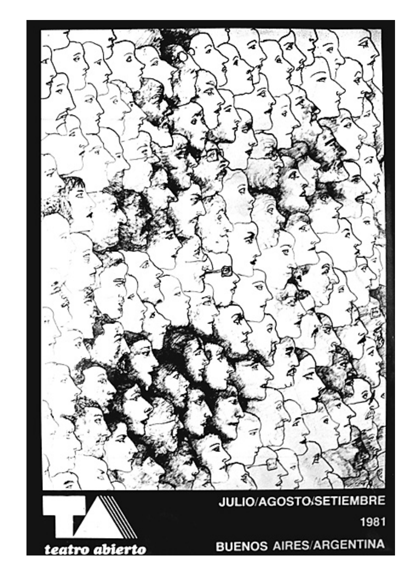
Llamas

En la madrugada del 6 de agosto de 1981, la mano de obra de la dictadura dio un golpe que supuso mortal. Pero los teatristas que impulsaron el ciclo encontraron en ese ataque nuevas energías para seguir en la lucha.

POR HILDA CABRERA

Cuando en la madrugada del 6 de agosto de 1981 un comando incendió el Teatro del Picadero, los creadores de Teatro Abierto entendieron que aún quedaba mucho por hacer. Habían logrado organizar un primer ciclo como una forma de resistencia desde la cultura, pero el fuego destruía el trabajo de meses. El teatro ubicado en el 1845 del Pasaje Rauch, hoy Enrique Santos Discépolo, ardía mientras otro público se desperdigaba. Era el que había asistido al show de Frank Sinatra, en el Hotel Sheraton, el cantante que también entonces contrató Ramón "Palito" Ortega para un recital en el Luna Park. Otra postal de un país alucinado. El ataque se había producido a la 1.40, marcando para siempre a los protagonistas de ese ciclo que, por el contexto en el que se insertaba, comenzaba a ser político. Se cuenta que uno de los primeros en llegar fue Abelardo Duarte, al que la policía detuvo y apremió para que diera nombres. Le hicieron firmar que todo había sucedido por una falla eléctrica. Otros, enterados, acudieron rápido al teatro, propiedad de Guadalupe Noble. Pero el daño estaba hecho.

El programa incluía veintiuna obras, todas breves para poder ofre-



GENTILEZA AAA



Osvaldo Dragún (izq.) en una asamblea posterior al incendio.

La opinión de los teatristas

CARLOS GOROSTIZA *

No fue el incendio del Picadero el único sabotaje que sufrió Teatro Abierto. Ya estábamos en el inicio de los ensayos, con horas y lugares extraídos de las galeras prodigiosas de los teatristas, cuando surgió el primer sabotaje: una voz misteriosa aseguraba que todo aquel que colaborara con T. A. no sería contratado en ningún canal de televisión. El miedo se generalizó; algunos actores que ya ensayaban nuestras obras renunciaron. Fue entonces que los autores iniciadores de este movimiento nos reunimos urgentemente en casa de Chacho Dragún y concretamos nuestra estrategia: debíamos precisar a todos los compañeros las razones de ser de T. A. y detener la ola de miedo que arrasaba con varios elencos. Designamos a Carlos Somigliana, quien las describió de manera incomparable. Citamos a todos los participantes del movimiento para el día siguiente a las 12 de la noche en el Picadero. Allí, frente a más de doscientos compañeros, los autores informamos de la falsedad del rumor televisivo y leímos las razones de T. A. Al terminar la reunión, todos los compañeros presentes juraron proseguir con la gesta. Después de este sabotaje político, que diezmó ligeramente nuestras filas, llegó el otro, el conocido y ominoso incendio del Picadero. Pero ese sabotaje fue también vencido por el fervor de más de 200 teatristas amantes de la libertad.

* *Dramaturgo, director teatral, autor de ensayos y novelas.*

HUGO URQUIJO *

Imagino que es casi imposible evocar lo que fue Teatro Abierto para los que participamos en él sin que nos invada una sensación de algo tan lejano y a la vez tan cercano. Lejano, porque han pasado los años que han pasado, pero también porque evocarlo es volver a pensarme dolorosamente sumergido en un régimen dictatorial militar insoportable y letal, que ya me había llevado fuera del país en 1976. Hacía poco que había regresado cuando Chacho Dragún, una noche, al término de una mesa redonda en que ambos participamos en el Teatro del Picadero, me invitó a sumarme en esta aventura que empujaron nuestros autores. Le dije que sí, por supuesto. Me dijo que se haría seguramente en ese mismo lugar en el que estábamos, ese mágico espacio que era el Picadero que ardió a los pocos días de comenzada la primera travesía de ese movimiento ejemplar, aleccionador, expuesto y protector a la vez que fue Teatro Abierto.

Cercano, porque Teatro Abierto fue el paradigma de la resistencia de nuestra gente del teatro y de la cultura en los últimos 25 años. Y hoy siento que no hemos podido hacer otra cosa más que eso: *resistir* durante casi toda nuestra vida. Resistir a los embates de las botas, de los bastones largos, de las llamas asesinas, de la reacción y lamentablemente también de la indiferencia de los que en muchos momentos creímos más afines.

Antes dije que Teatro Abierto, como todas las instancias de resistencia, fue un espacio protector. Sí, lo fue. En el sentido de que uno resiste para no morir solo, aislado y ahogado por las mordazas. Muchos dijimos aquí estamos, presentes, vivos, juntos y con muchas cosas para decir que no podían ser dichas desde los escenarios. La dramaturgia que recorrió Teatro Abierto fue un amplísimo abanico de metáforas contra la barbarie, contra las dictaduras, contra la pérdida de nuestra identidad, contra la intolerancia, contra la pérdida de nuestros derechos más elementalmente humanos.

* *Director de teatro.*

ROBERTO "TITO" COSSA *

Era de madrugada y sonó el teléfono de mi casa. Generalmente los llamados a esas horas no traen nada bueno y menos en aquella época. No fue una excepción. Alguien me comunicó la noticia: "Se está incendiando el Picadero". Pocos minutos después con Marta nos subíamos a un taxi y nos dirigimos al lugar, en Corrientes y el entonces pasaje Rauch. Lloviznaba pero no hacía mucho frío. La imagen era la tradicional. Bomberos trabajando y policías que cortaban el paso. A cincuenta metros se advertía que el incendio era importante. El resplandor del fuego y las columnas de humo eran un mal presagio.

Ya estaban en el lugar algunos compañeros. Otros iban llegando. Decidimos recalar en el bar La Academia, sobre la avenida Callao. Chacho Dragún, Carlos Somigliana, Omar Grasso, Rubens Correa, Beto Brandoni, Ricardo Halac. De ellos me acuerdo. Pero éramos muchos más. Nos mirábamos en silencio. Sabíamos que no estábamos ante una mala pasada del destino. Los dedos de la dictadura dejaban marcadas sus huellas. Los militares fascistas no soportaban a Teatro Abierto y golpearon con el único método que conocen: la destrucción.

Alguien dijo "hay que seguir" y todos dijimos hay que seguir. Como sea. Hubo abrazos y algunos llantos de hombres que lloran. El bar La Academia recibía una clientela poco usual. Una veintena de hombres y mujeres, algunas caras conocidas, que se ponían de pie para seguir adelante. En varias mesas había hombres solos, en actitudes y vestimentas similares. Parecían malos actores haciendo de policías; pero no, eran policías.

Fue en la madrugada del 6 de agosto de 1981, hace hoy exactamente 25 años. Seguía lloviznando y Frank Sinatra acababa de terminar su primera presentación en Buenos Aires, en el Hotel Sheraton.

* *Dramaturgo.*

HECTOR CALMET *

¡¡¡Qué hermoso recuerdo!!!

Todos juntos para demostrar que el teatro argentino, los teatristas, estábamos vivos, que seguíamos luchando para demostrar a pesar de las prohibiciones, persecuciones, amenazas, etc., etc. la existencia y vigencia de nuestro teatro.

Teatro Abierto fue el motivo para unirnos.

Por suerte me tocó ir de gira a Venezuela y España con obras de Teatro Abierto.

¡¡¡Qué conmoción!!! Un comentario que nos hicieron en España: *"¿Cómo hacen para escribir una obra y contar tantas cosas en cincuenta minutos?"*. Ese era el tiempo que normalmente duraban las obras.

Todos juntos en el escenario, ocupándonos de los cambios de una obra a otra, aunando ideas para hacer los espectáculos del día, compartiendo el espacio, las luces, la utilería.

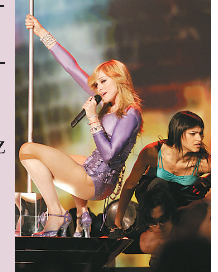
¡¡¡Qué hermoso recuerdo!!!

* *Escenógrafo e iluminador.*

Los ciclos que siguieron

En 1982 se presentaron obras en los teatros Margarita Xirgu y Odeón (declarado de interés cultural en 1985 y demolido en 1990 con autorización del intendente Carlos Grosso). La selección estuvo a cargo de una comisión. De ahí surgieron excelentes títulos, entre muchos otros *La casita de los viejos*, de Mauricio Kartun, uno de los artistas que apostó a la continuidad. La programación de 1983 se inició con una caravana a cuyo frente se alzaba un muñeco que simbolizaba la censura. Fue quemado en el Parque Lezama. En esa edición, las obras se ofrecieron sólo en el Margarita Xirgu. Allí se vio otra pieza perdurable de Kartun (*Cumbia morena cumbia*) y, entre otras destacables, *Concierto de aniversario*, de Eduardo Rovner, dirigida por Sergio Renán. En 1984, primer año de gobierno civil, Teatro Abierto desapareció. Algunos de sus integrantes históricos asumen funciones en el área cultural del gobierno. En el recambio, se formularon otros proyectos, y así, en 1985 se ofrecieron otros ciclos: "Nuevos autores. Nuevos directores"; "Otro Teatro" y "Teatrazo", sobre la producción en barrios y la del teatro callejero. El sentido otorgado a la palabra "abierto" retornará en otros encuentros sin relación con los ciclos organizados en tiempos de la dictadura militar.

Madonna invitó a Benedicto XVI



Madonna, quien en su actual gira presenta la canción "Live to Tell" colgada en una gran cruz imitando la crucifixión de Cristo, invitó al papa Benedicto XVI a presenciar el recital que ofrecerá hoy en Roma. Su vocera, Liz Rosemberg, dijo que está convencida de que el sumo pontífice "apreciará y aplaudirá la labor de la cantante, su elocuencia, belleza y humanidad".

Nominaciones para "Telenoche"

"Telenoche", el noticiero de Canal 13 que conducen María Laura Santillán y Santo Biasatti, y el periodístico "Telenoche Investiga" recibieron nominaciones a los Premios Emmy Internacionales en las categorías Breaking News y Continuing News Coverage. "Telenoche" fue nominado por la cobertura durante la Cumbre de las Américas realizada en Mar del Plata en noviembre del 2005. La nominación para "Telenoche Investiga" es por el informe sobre la compra de votos en la provincia de Formosa.

El musical de la escuela



La película *High School Musical* se estrena hoy a las 20 en Disney Channel. Dirigida por Kenny Ortega, ganador de un premio Emmmy, el film está protagonizado por Vanessa Anne Hudgens, quien trabajó con Holly Hunter y Evan Rachel Wood en el film *A los trece*. La película fue producida por el canal y recibió seis nominaciones para los premios Primetime Emmy.

A 25 AÑOS DE TEATRO ABIERTO Y EL INCENDIO DEL TEATRO DEL PICADERO

que no destruyeron la pasión

JULIE WEISZ



La destrucción del teatro fue total, pero eso multiplicó las adhesiones a Teatro Abierto.

cerlas de a tres en funciones diarias. La propuesta partió de los autores y animó a directores, intérpretes y técnicos, involucrando a unas doscientas personas. El encuentro no surgió mágicamente. En noviembre de 1980 se habían organizado reuniones en Argentores, cafés y casas de algunos de los participantes. El dramaturgo Osvaldo "Chacho" Dragún contagiaba entusiasmo a sus colegas. Las ideas se convertían en acción. Así fue armándose la lista de los autores que aportaron a la primera muestra: Aída Bortnik, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún, Carlos Somigliana, Elio Gallípoli, Griselda Gambaro, Carlos Gorostiza, Ricardo Halac, Roberto Perinelli, Carlos Pais, Eduardo Pavlovsky, Ricardo Monti, Alberto Drago, Eugenio Griffero, Patricio Esteve, Jorge García Alonso, Pacho O'Donnell, Víctor Pronzato, Diana Raznovich, Máximo Soto y Oscar Viale. Era una respuesta a la proscripción que la dramaturgia venía padeciendo en los teatros y escuelas de teatro oficiales. Los responsables de esos espacios se excusaban declarando que no existía una dramaturgia argentina contemporánea. Gorostiza recordó en un diálogo con esta cronista (cuando *El acompañamiento* pasó a la TV en un excelente ciclo sobre Teatro Abierto) que los autores solían reunirse en su casa, intercambiando experiencias sobre amenazas a las personas y los teatros.

En los encuentros preliminares de Argentores se acordó que las obras mostrarían libertad de estilo y tema. Hubo apoyo de la Asociación Argentina de Actores y de otras entidades. El maridaje entre texto y dirección produjo otra lista. Los directores de la edición pionera fueron Luis Agustoni, Carlos Gandolfo, Alberto Ure, José Bove, Enrique Laportilla (quien dirigió *Mi obelisco y yo*, de Dragún, con aportes musicales del bandoneonista Rodolfo Mederos); Carlos Catalano, Jorge Petraglia, Villanueva Cosse, Alfredo Zemma, Jorge Hacker, Omar Grasso, Juan Cosín, Rubens Correa, Osvaldo Bonet, Julio Tahier, Julio Ordano, Francisco Javier, Hugo Urquijo, Raúl Serrano y Antonio Mónaco. Luego de ensayos generales abiertos a los amigos y al público, llegó el día de la inauguración (28 de julio) y el de la representación ante un público que desbordó la sala (4 de agosto). Se fijó el valor de la entrada en un importe mínimo, y se estrenaron *Decir sí*, de Gambaro (obra no escrita especialmente para el ciclo); *El que me toca es un chancho*, de Drago, y *El Nuevo Mundo*, de Somigliana, autor del texto que en la apertura leyó Jorge Rivera López, entonces presidente de Actores. Ese texto transparentaba las razones de la convocatoria: "Porque aspiramos a que nuestro valor se sobreponga a cada uno de nuestros miedos. Porque necesitamos encontrar nuevas formas de producción que nos liberen de un esquema chatamente mercantilista. Porque amamos dolorosamente a nuestro país y éste es el único homenaje que sabemos hacerle. Porque encima de todas las razones nos sentimos felices de estar juntos".

Esa necesidad imperiosa de permanecer unidos salvó a Teatro Abierto. Ante el incendio del Picadero, hubo más adhesiones que rechazos. Varios empresarios teatrales del circuito comercial ofrecieron sus salas, entre otros Alejandro Romay y Carlos A. Petit. Los organizadores reunidos en asamblea optaron por el Tabarís. Y allí, como había sucedido antes en del Picadero, se agotaron las localidades. Las funciones se iniciaban a las 18, y el ciclo se mantuvo hasta el 21 de septiembre. Ese día, y a modo de clausura, el actor Alfredo Alcón leyó *Poema para un niño que habla con las cosas*, de Raúl González Tuñón.

La cifra de veinticinco mil espectadores asombró a los organizadores. No sólo ellos aspiraban a que en el escenario hubiera algo más que obras superficiales. La bronca ante el desconocimiento de que existía una dramaturgia nacional y el hecho de que la interventora del Conservatorio Nacional de Arte Dramático eliminara la cátedra de Teatro Argentino Contemporáneo les dio impulso. Los artífices de Teatro Abierto no eran mártires sino creadores, y supieron leer la realidad. Recibieron apoyos incondicionales, entre otros de Abel Santa Cruz, Ernesto Sabato, Jorge Luis Borges y Adolfo Pérez Esquivel, ya distinguido con el Premio Nobel de la Paz. Se impusieron crear conciencia ante el latiguillo de que no existían y hallaron la estrategia justa en una sociedad que parecía aceptar mansamente lo que se le ofrecía en materia cultural.

Historial de resistencia

Es cierto que la resistencia no comenzó con T.A. La lucha se libraba desde antes, y de manera personal o en pequeños grupos, como el que condujo Raúl Serrano en el Teatro IFT. Este maestro de actores que dirigió en 1981 *El que me toca es un chancho*, de Drago, había presentado en la sala de la calle Boulogne Sur Mer una versión de *El proceso*, de Franz Kafka, donde se refería a "organizaciones que secuestraban ciudadanos y los mataban sin que se supiera por qué". Hubo que convencer a un coronel que presenció una función de que eso sucedía en Praga. "Ese coronel no era ningún estúpido, pero dejó que la obra siguiera", contó Serrano. No fueron pocos los autores, directores e intérpretes que intentaron hallar su lugar en un tiempo donde abundaban las encerronas. Las listas negras daban cuenta de aquellos que no debían ser contratados. En esas listas, el color negro era para los prohibidos, el marrón y gris para dos tipos de "dudosos" y el rosa para los homosexuales. La declaración que precedió al ciclo de 1981, la respuesta a la pregunta ¿por qué hacemos Teatro Abierto? Y las vivencias de los artistas han quedado plasmadas en el testimonio fílmico de Arturo Balassa, *País Cerrado, Teatro Abierto*.

Una calidad indiscutible

¿Quiénes fueron los rebeldes de aquel ciclo que bajo la dictadura militar adquirió tono político? La lista es larga y algunos de ellos participaron en las muestras que le siguieron. Pionero indiscutible, Osvaldo "Chacho" Dragún tenía gran capacidad para convocar, como recordó en una entrevista Elio Gallípoli, quien estrenó en 1981 *16 de octubre*, dirigida por Alberto Ure. Una cualidad necesaria, sobre todo si se considera que Teatro Abierto no fue un movimiento cultural espontáneo, sino que se conformó luego de innumerables encuentros, pues "a pesar de la dictadura, la vida no se había detenido". Tiempo después, en 1996, fue criticado por personalidades de la cultura al aceptar la dirección del Teatro Nacional Cervantes, cuando gobernaba Carlos Menem y el secretario de Cultura era Pacho O' Donnell. Se produjo un triste cruce de opiniones. A diferencia de entonces, Dragún no estuvo solo en 1981, como tampoco los otros protagonistas del ciclo. La calidad de las obras y las actuaciones se recuerdan aún hoy. Ejemplo de esto son *Gris de ausencia*, de Cossa, con dirección de Carlos Gandolfo, donde Pepe Soriano compuso magistralmente al Viejo; *Papá querido*, de Bortnik; *El acompañamiento*, de Gorostiza, con Carlos Carella y Ulises Dumont; *Tercero incluido*, de Pavlovsky; *Decir sí*, de Gambaro, y varias más. Entonces sólo una obra no pudo estrenarse por dificultades técnicas: *Antes de entrar dejen salir*, de Oscar Viale.


"Traté de ceñirme a lo que había pasado, como si estuviera haciendo periodismo", dice González.

LITERATURA TOMAS GONZALEZ, ESCRITOR COLOMBIANO

"La realidad suele ser más interesante que la ficción"

"El secreto mejor guardado de la literatura colombiana" vino a presentar su novela *Primero estaba el mar*, inspirada en el asesinato de su hermano.

POR SILVINA FRIERA

"Esperaba encontrar nieve en Buenos Aires... ¡lo que es la ignorancia!", bromea el colombiano Tomás González. Es tímido, de hablar pausado –con las palabras justas, como cuando escribe– y en un tono muy bajo, como si levantar la voz fuera un acto de prepotencia ajeno a su condición de hombreal que le gusta la armonía del campo. En su primera visita a la Argentina, vino a presentar la novela *Primero estaba el mar* (Norma). Los modos de promocionar a un escritor muchas veces se reducen a slogans publicitarios, aunque en el caso de González se comprueba fácilmente por qué se lo considera "el secreto mejor guardado de la literatura colombiana". Empezó a escribir sin parar a principios de la década del '70, pero como publicaba sus poemas, cuentos y novelas en pequeñas editoriales, sus lectores formaban una suerte de clan y su difusión era más bien subterránea, contracultural. "No me daba a conocer por timidez, pero también porque para escribir en paz era mejor estar guardado y que sólo hubiera retroalimentación entre mis amigos", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Ahora me estoy dando a conocer un poco más porque mi época de formación ya pasó." Y desde que empezó a salir de su guarida de Chías, el pueblo en el que vive (cerca de Bogotá), hasta la escritora austríaca y premio Nobel de Literatura Elfriede Jelinek lo ha elogiado públicamente.

Primero estaba el mar (frase que tomó de la cosmología kogui, de los indígenas de Santa Marta) fue publicada en Colombia en 1983, cuando González ya se había ido a vivir a Estados Unidos (primero estuvo en Miami y después se instaló 16 años en Nueva York). La historia que cuenta es una tragedia *alla* colombiana inspirada en el asesinato de su hermano. Jota, el protagonista, decide dejar atrás su vida en la ciudad y junto a su mujer, Elena, se va a vivir a un pueblo de la costa. Pero las ilusiones iniciales se irán apagando con el deterioro de la relación de pareja, la soledad de Jota –el alcohol y los amores fugaces con los que tratará de atemperar el "fracaso"– y la fatalidad de un desenlace anunciado a partir de la llegada del violento administrador que se hará cargo de las tareas domésticas de la finca. "Cuando mataron a mi hermano Juan, en Urabá, me di cuenta de que a pesar del dolor insoportable que sentía, una parte de mí analizaba los hechos en frío, como si estuviera examinando un árbol caído", confiesa el escritor.

–¿La historia de su hermano era atípica o muchos colombianos dejaban las ciudades y buscaban el paraíso en el campo o en las islas?

–Todos éramos un poco hippies, izquierdistas y bohemios, y como sentíamos nostalgia por el campo, nos íbamos de las ciudades. Traté de ceñirme tanto como pude a lo que realmente había pasado, como si estuviera haciendo periodismo. Donde tenía lagunas, entraba a hacer ficción, pero a veces pienso que el personaje real, mi hermano, era mucho más complejo. Esto nos pasa mucho a los escritores: tenemos la sensación de que no estuvimos a la altura de la riqueza de la realidad, que lo que sucedió fue más impresionante y más grande que lo que apenas logramos contar. La realidad siempre es más rica que la ficción.

–¿Por qué prefiere más el material de la realidad que hacer ficción cuando escribe?

–El alma de lo que escribo pasa por mi vivencia personal, aunque a veces esté muy transformada. Pero sé de dónde partí, y casi siempre o siempre es algo que viví o sentí, y es muy bueno porque eso evita que me pierda. La literatura sin la experiencia sería demasiado superestructural, por decirlo de alguna manera, sería literatura sobre la literatura y eso a mí no me interesa, a pesar de que se pueden hacer cosas muy buenas. No es una cuestión de principios sino de gusto personal.

En *La historia de Horacio* (también editada por Norma), González consigue que los lectores no se cansen de reír con las vicisitudes de ese hombre que "nació para ser nervioso", el Horacio de la historia, un coleccionista de antigüedades que tiene una relación entrañable con sus dos vacas (cuando está de buen humor les daba nombres como Lola, Lola Puñales, Ay Carmela o Cleopatra). Horacio juega como loco a los caballos, les pide dinero prestado a sus hermanos –antes que vender alguna de sus antigüedades–, prende un cigarrillo tras otro, duerme mal y siempre trata de escapar del "mujererío en el poder" de su casa, y sobre todo de una de sus cuñadas, una solterona que vende cosméticos Avon y que embadurna con cremas a todas las mujeres de la familia. El colombiano retrata con notable ironía las pequeñas obsesiones cotidianas de este personaje que pronto morirá. "El hecho de que haya habido épocas en que la muerte estuvo tan presente en la sociedad colombiana me hizo ver que la sombra de la disolución está detrás de cada cosa que mires, veas o puedas nombrar", subraya el escritor.

–¿Es un tema recurrente en su obra el hecho de que sus personajes se escapen de la ciudad?

–Sí, porque me interesa. Cuando estaba en la ciudad cada vez que podía "vivir" en el campo, aunque más no fuera de una manera literaria, lo hacía. Es un interés espontáneo que tengo por el campo, por su belleza, por la armonía de la vegetación y de los árboles. Es muy posible que todos sintamos aquella nostalgia por la selva, por una "edad de oro" de la que conservamos el recuerdo en el corazón.

–¿En quién está inspirado el personaje de Horacio?

–En un tío que se llamaba Jorge y al que le costó mucho trabajo morirse. Vivía enamorado de la vida y la vida misma lo mató.

–¿Y también tenía una particular relación con sus vacas?

–Sí, como todos en mi familia. Mi papá tenía dos vacas, una de ellas chiquitica, muy lindas.

–¿Y usted?

–Quisiera tenerlas, estoy en eso, voy a comprar unas tierritas cerca de Bogotá, más en el campo, en una zona calentica para tener mis vacas.

González explica que en Medellín, donde nació, hay una manera muy gráfica de escribir que caracteriza la región. "Aprecio mucho la manera rápida de usar el lenguaje, los giros verbales que son muy propios de allá", agrega el escritor. "En Medellín las señoras son muy cómicas, muy graciosas y utilizan un lenguaje muy colorido. En *La historia de Horacio* quise recuperar todos esos modismos con el riesgo de que fuera muy local."

–¿Hay una corriente en la literatura colombiana que tiende a neutralizar los modismos regionales?

–Sí, eso existe porque no quieren asumir el riesgo de ser locales, no quieren que les digan que son demasiado colombianos. Y para mí eso le quita fuerza a nuestra literatura porque no aprovechan la frescura del habla de nuestras regiones.

–¿Por qué prefiere trabajar con un lenguaje económico, breve y conciso?

–Hay escritores que quieren poner todo, pero yo soy de los que quieren quitar tanto como pueda *(risas)*. Alguna vez traté de escribir poniendo todo y no funcionó. Mi método es pasarle el cepillo a lo que escribo hasta dejar los elementos necesarios para contar la historia. Debe ser por lo callado que soy, por mi forma de ser *(risas)*.

La nostalgia de una época

Músico, poeta, boxeador, fue uno de los grandes del tango. Escribió "La última curda" y "Tinta roja", entre otras.

POR KARINA MICHELETTO

Clásicos de clásicos como "La última curda", "María", "Tinta roja" o "Desencuentro" llevan su firma. Detrás de algunos de los infaltables del *top ten* tanguero está el nombre de este poeta y hombre de múltiples oficios. Hoy Cátulo Castillo cumpliría cien años y será homenajeado por la Academia Nacional del Tango y la Junta de Estudios Históricos de Boedo, en la mítica esquina de San Juan y Boedo, en el bar que lleva el nombre de su compinche de barrio y juventud, Homero Manzi. En el festejo de cumpleaños, a partir de las 18, se proyectará un video sobre el homenajeado, disertará el poeta Horacio Ferrer y actuará la Orquesta de Estilos Tangueros, dirigida por Julián Hasse.

A Cátulo Castillo le gustaba decir que era un ex vendedor de papas y carbón, una presentación que resumía su compromiso con los explotados. Además fue poeta, músico, compositor, director de orquesta, periodista, ensayista, crítico teatral, dirigente gremial, director del Conservatorio Municipal. Como dramaturgo fue autor de un gran éxito como *El patio de la Morocha*, con la orquesta de Aníbal Troilo en vivo. Y también fue boxeador. Esa fue la gran pasión de su vida, aseguraba. A los 14 años subió por primera vez al ring para enfrentar a Alcides Gandolfi Herrero, curiosamente, otra pluma destacada de la poesía lunfarda. Tras 78 combates llegó a ser campeón argentino de peso pluma y fue incluido en la delegación para los Juegos Olímpicos de París en 1924. A este perfil habría que sumar una afición: la parapsicología. Le interesaba todo lo relacionado con ciencias como el ocultismo, la magia, la astrología y la quiromancia. Su otra pasión eran los perros: cuando murió (el 19 de octubre de 1975, de un infarto) había juntado de la calle 43 canes.

Su padre, el escritor, dramaturgo y periodista José González Castillo, un hombre del Grupo Boedo, marcó el camino que recorrería el autor de un vals tan bello como "Caserón de tejas". Este padre anarcosocialista (pero "justicialista sin saberlo", según su hijo), fue el primer modelo de Cátulo, que creció en una casa visitada por Carriego y Darío, y a quien César Tiempo definió como "astilla luminosa brotada de aquel palo en llamas". El pequeño Cátulo estuvo a punto de ser bautizado "Descanso Dominical", a modo de ácido homenaje ácrata de un encendido anarquista. Finalmente fue Ovidio Cátulo, en homenaje a los dos poetas clásicos.

En 1924, con 17 años, participó en un concurso de tango y logró el tercer puesto con la música que les puso a unos versos de su padre: "Organito de la tarde". "Me animo a decir que entré al mundo artístico por la puerta grande. En ese concurso participaba lo mejorcito de esa época: Canaro, Lomuto, Juan de Dios Filiberto...", recordaba en una entrevista concedida a la revista *Siete Días*, de 1973 y, muy en su estilo, recordaba a un intocable de la época: "Filiberto, un personaje que gustaba mostrarse con atuendo a lo flamenco (sombrero de ala ancha, bolero apretado y faja a la cintura) en una oportunidad, antes del concurso, lo enfrentó a mi padre: 'Es una vergüenza que echés a perder a este muchacho. Sacalo de esta vida que le va a hacer mal', le dijo. Mi padre no le contestó. Filiberto, furioso, insistió: 'Mirá que soy experto en matar policías'. Ocurre que se las veía venir conmigo y no aguantaba la competencia. Papá contestó: 'Y yo soy experto en matar sargentos; les doy tres puñaladas y una patada en el culo'. Pura fanfarronería, ninguno había matado a nadie". A los 21 años Castillo formó una orquesta típica, integrada por músicos como Miguel Caló y el cantor Alberto Maida, pero recién comenzó a desarrollarse como letrista en 1935: cuando murió su padre. Sus mejores versos comparten firmas de tangos con Aníbal Troilo y Sebastián Piana. Son letras que comenzaron a pintar otro momento de Buenos Aires y de sus habitantes. Alejadas de la vieja caricatura machista del género, pusieron su énfasis en los nuevos roles del hombre y la mujer en la pareja. Siempre, claro, atravesadas por ese inasible pero potente motor del género, el de la nostalgia. El periodista Julio Nudler analizó de este modo a esta pluma del tango: "Cátulo Castillo recorrió con sus letras los temas que siempre obsesionaron al tango: la dolorosa nostalgia por lo perdido, los sufrimientos del amor y la degradación de la vida (...). La palabra 'último' figura en varios de sus títulos, como dando testimonio de ese desfile de adioses que atraviesa sus letras, donde hay siempre compasión por quienes padecen y el frecuente recurso del alcohol como fuga".



Cátulo será homenajeado hoy en San Juan y Boedo.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
2-TSU COSMETICOS.
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-JACKIE CHAN.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-DEPORTIVO.
9-DRIVERS.
11-100% LUCHA.
12.30
9-CINE:
Borrón y cuenta nueva.
13.00
2-GOU.
7-FORMULA 1.
11-CINE:
Buddy, mi gorila favorito.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.15
9-CINE:
Un mundo sin luz.
14.40
11-CINE:
La pistola desnuda.
15.00
7-DEPORTIVO.
13-TORNEO VILLA DE MADRID.
16.00
9-CINE:
Traficantes de vidas.
16.30
11-CINE:
La pistola desnuda 2 y 1/2.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.
13-RESTO DEL MUNDO.
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE:
Virus, fórmula mortal.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE:
Mi pobre angelito I.
19.00
2-DOCUMENTA.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
11-CINE:
Atrapame si puedes.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-CINE:
Malasangre.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.



INTERNET EL FENOMENO DE WWW.PORNOTUBE.COM

Utopía del cibersexo democrático y seguro

Se trata de un sitio de libre acceso en el que los visitantes pueden subir o consultar su video sexual casero. La última camada de directores del porno argentino conduce un viaje al depósito de sexo virtual más importante del momento. Las connotaciones del boom analizadas por expertos.

POR JULIAN GORODISCHER

Ya es realidad la utopía del sexo democrático y seguro: desde la semana pasada se lo puede practicar en la página de Internet *www.pornotube.com*. Allí miles de usuarios suben sus videos sexuales caseros y otros miles pueden consultarlos libremente, sin pago ni riesgo de ciberinfección, experiencia a la cual los mismos fieles le pronostican corta vida (por el lobby de los sitios pagos y los guardianes de la moral). Es que *pornotube* tiene un acceso demasiado sencillo, está "a mano" de todo el mundo, revoluciona –como su par menos sexuado, *youtube*– la vida privada de las personas permitiendo cotejarla con la de muchísimos otros, excéntricos, freaks, peligrosos o deseables. ¿Una consecuencia tardía de la usina de realities, ahora relegada a famosos y millonarios desde Jessica Simpson a Donald Trump?

Esa respuesta poco importa, porque hoy lo que se propone es un viaje al depósito de sexo virtual más importante del momento, conducido por la última camada de directores del porno argentino. Se pasearán junto al cronista por *pornotube* y dirán que ha nacido un género: menos sucio que otro *porn amateur*, ajeno a los estereotipos sexuales por privilegiar la excentricidad de prácticas y estilos. Es multirracial, integrador de públicos y hace convivir al trío gay con el matrimonio que prefiere la *del misionero*: tan variado que da miedo. Hasta aquí la industria del porno consiguió un desarrollo fluido en Internet que *pornotube* viene a poner en crisis con su pequeña revolución: transformar cualquier imagen de video al formato flash, pero, sobre todo, amenazar a muchas páginas web que están cobrando por contenidos similares. Cuestiona también el moralismo de *youtube*, que no permite contenidos sexuales explícitos. En diversos mensajes los usuarios aconsejan aprovecharlo mientras dure: pronto –estiman– se dificultará el acceso.

De la oferta se destaca la cantidad de *freaks* autoconscientes que explotan su potencial como sátiro o *psicokiller*, en puestas en escena para asustar, o quizás en un retrato realista de su *estar en el mundo*. Lo cierto es que *el loco de la vaselina* se convirtió en un hit a fuerza de alentar fantasías paranoicas; es el típico *gordito formal* de la oficina, que posa aquí, rebelado, completamente desnudo en un video estático donde lo único que se sacude es la toallita que quedó atorada al cerrarse una puerta; el *loco* tiene colgado al cuello un cartel que dice: "Sierra's vaseline freak", usa anteojos *culo* de botella y raya al costado, con dudoso éxito para asustar, pero con intacta capacidad para sugerir una estremecedora historia policial. Deryck, otro bien ranqueado en cantidad de visitas, *se acaba en la cabeza* (dice el epígrafe) y se lo ve parado sobre sus hombros, enfocado por una cámara fija que capta el único movimiento del chorro blanco sobre los ojos.

Lo que abunda es el solo masturbatorio de chico/a repantigado/a en el sillón, vestido/a y entregado/a a una segunda actividad como ver TV, leer, conversar hasta que *se desata* como stripper en un frenesí gestual que no se predecía, luego de exhibir el estatismo de la vacilación. En los *amateur porn* más precarios la cámara está siempre fija y el protagonista se filma a sí mismo; en otros se introduce el zoom y el juego sexual con el camarógrafo/a. Los menos interesantes de este paraíso cibersexual son los videos engañosos que *linkean* a otro sitio en *lo mejor* (a punto de que él/ella se saquen la ropa interior) o los apócrifos que se hacen pasar por Paris Hilton o Colin Farrell aprovechando la fama de sus videos *hot* subidos a la red y el leve parecido acrecentado por el esfumado, el blanco y negro y/o el movimiento frenético de la cámara. Hasta el momento, *pornotube* (que no es una filial de *youtube* sino su más aguerrido competidor) tiene dos representantes criollos, que asumen una extraña representación: *Carne argentina* (tal el título de uno de los videos, con 21 visitas acreditadas) disfraza el déficit de la toma como si en verdad fuera *cine arte*, exhibiendo un juego de manchas y colores ocres y verdosos que cada tanto dejan ver una redondez distorsionada (¿un culo?, ¿una teta?) mientras que deja leer en el epígrafe: "Con el celular y por el orto, elo. Vamos River, Callejeros, mis amigos y Katmandú". *Keyra Agustina*, otro coterráneo, es más típico en la recreación de la colegiala exhibicionista de dos colitas en el pelo, short escocés y corbatín; su recurso es el acercamiento desmesurado a la lente, virando de lo erótico a la payasada.

¿Cómo lo ven los popes de la nueva pornografía local? César Jones (*Perversiones sexuales de un terapeuta*) cultiva, él mismo, el estilo amateur aun trabajando con actores y dice que en *pornotube* "puede estar emergiendo una nueva forma de relato, en un registro hiperdocumental, matizado por una desesperación por espectacularizar la propia vida privada". Requerido por **Página/12**, Jones se topa con las obsesiones del sitio: sexo pescado en espacio público, desnudos accidentales, ángulos rarísimos de toma para invisibilizar al tercero en cuestión, más desnudos en subtes o colectivos que recuerdan el ensoñamiento de los films del mexicano Carlos Reygadas (*Batalla en el cielo*), es decir, un amplio espectro que varía los niveles de realismo según la intención.

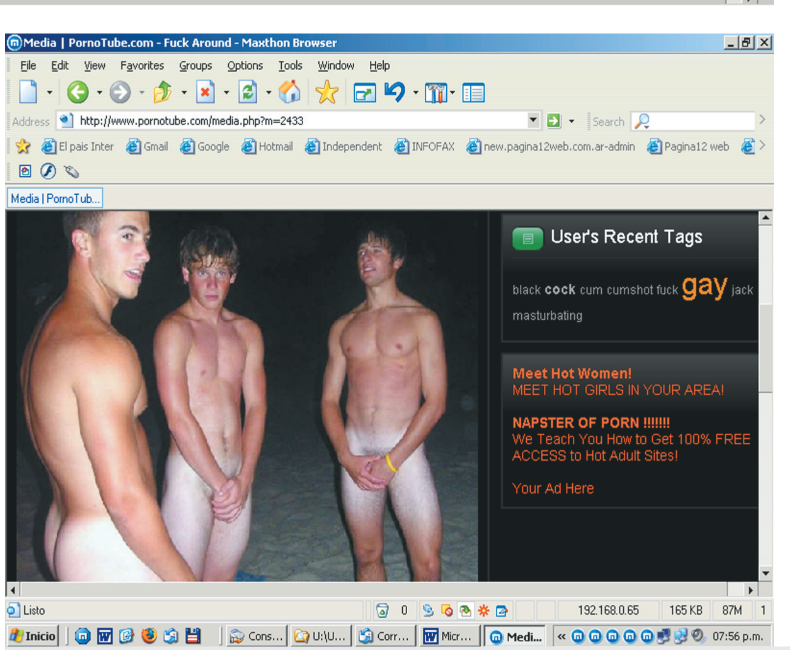
"Sea una *handjobgirl* generosa en curvas –sigue Jones–, un joven brasileño al parecer muy orgulloso de su considerable miembro, o una escena de *pissing*, un cierto cuidado en el vestuario denota un corrimiento, leve quizá, del porno comercial, tan borroso como el que separa al *porn* del *amateur porn*. También es un desembarco del amateur en el sentido más punk del término, en una industria que se sumerge a cada paso un poco más en su propio hastío." Los directores del nuevo porno ven en *pornotube* un signo de los tiempos: puro efecto de realidad, sin actores, con una mirada sobre lo condicionado que lo concibe más como reflejo horizontal que como fantasía aspiracional, con menos dotados que rollizos y menos pechugonas que celulíticas. "Lo fui viendo por lo que mi propio público me va diciendo –asume Christian Sassi, *Córdoba al palo*–. Vende *muy mucho* lo real, lo casero, las fotos privadas, el hablar mucho a cámara, la cámara en mano." El recorrido por *pornotube*, de la mano de Martín Lucas (*Despedida de soltera*), detecta "una buena estética, no la bizarra del photoshop de los sitios porno". Lucas cree que el gran mercado de un sitio como *pornotube* es el de swingers, en crecimiento continuo, que suben *videítos* y fotos de presentación. "Lo amateur calienta porque la gente sabe que es real –sigue Lucas–. Técnicamente va a producir una explosión de contenidos, y no creo que tenga corta vida. La información no puede sufrir censura en tiempos de blogs."

"Es un desembarco del amateur en el sentido más punk del término, en una industria que se sumerge en su propio hastío" (César Jones).

Si los videos más vistos son fragmentos de encuentros sexuales, desnudos en espacios públicos, superdotados y una extraña experiencia interracial entre negro y coreana, la sección de fotos da más sorpresas. Las más *clickeadas* se corren a una lateralidad sexual, salen del régimen del pre y post coito: el primer puesto del podio es para una escena de tres hermanos rubios, de noche, desnudos en la playa y tapándose los genitales con la mano. No se miran ni tocan entre ellos, no dejan entrever deseo ni alimentan una fantasía incestuosa; tampoco exhiben lo que otras fotos derrochan. ¿Tal vez se diferencian por el retaceo? La segunda es una mujer que sostiene en su mano una prótesis gigantesca de plástico, muy realista. La tercera: un pseudo marine acostado como *pinup girl*, orgulloso de su pene gigante, delante de una bandera de los Estados Unidos. El catálogo de hijos de Diane Arbus, fronterizos que unen el deseo a la narración, sigue remitiendo a la fotografía. Durante su propia visita al sitio, Leo Vieytes (gerente de programación de Playboy TV y Venus) entendió que "lo amateur llama la atención porque, siempre, el que consume contenidos para adultos es bastante voyeurista. El que se exhibe en *pornotube* podría ser el vecino común o la que te encontrás en el supermercado. En Playboy TV también hay un ciclo de videítos amateurs, aunque lo que juega en contra es la calidad: está mal iluminado, con una camarita casera".

Cuando lo que importa es exhibirse, en cinco minutos de video puede plasmarse el reflejo fiel de una personalidad. Pasa en casos como el del *loco de la vaselina*, el del argentino paródico de sí mismo o el unidimensional encastre de un cuerpo sobre otro en *la matrimonial*. "Las que más impactan –dice Leo Vieytes– son las parejas que –se nota– son comunes, y que a veces no muestran las caras, filmadas por ellos mismos con una camarita de video. ¡Esto va a estallar! Lo que pasa es que todavía no es tan conocido, pero todo lo que es *free* en contenido para adultos estalla; hay que ver cuánto dura." Otra ventaja es la seguridad del contacto cibersexual. "Lo ves *on line* y no hay riesgo de que haya virus –sigue el programador–; si lo reenviás, mandás el link y no el video. Pero el riesgo es que pase lo mismo que con el *youtube*. Salió en el canal TN, y ahora se satura." Cada palabra clave que se coloque en el buscador abre un mundo. Al azar, se prueba con *"oficina"*. Aparece, entonces, *George for your pleasure*, un obeso al que no se le ve la cabeza junto a la computadora en la oficina desierta: el pobre se manosea todo el cuerpo, algo asustado, como a punto de ser pescado *in fraganti* en la travesura. Ya todos se fueron, debe ser sábado o domingo, él aprovecha para *sacarse un gusto* que quedó postergado; escribe en su epígrafe: "Quiero *conocer mujeres calientes*". Y le pone la firma a este ensayo sobre la tristeza, la derrota, el ocaso... A veces, en *pornotube*, el visitante mira dos veces *el material* y se pregunta: Y el sexo, ¿dónde está?





Pornotube es multirracial, integrador de públicos y hace convivir al trío gay con adherentes a distintas elecciones sexuales.

EL RANKING DE LOS FEOS, SUCIOS Y SUPERDOTADOS

El poder de las imágenes

■ **El engañoso:** el fisgón desprevenido creerá haber encontrado *oro en video*. Aparentemente dio con el video sexual de Paris Hilton junto a su novio, ese que se suponía desterrado de la red tras intervención de la Justicia y, sin embargo, *pornotube* parecería haberlo hecho posible, increíblemente cerca de la pareja, pero nada de eso... Abundan los dobles, ni siquiera demasiado parecidos, producidos cuidadosamente según el look que se le atribuye al famoso al momento del *affaire* (cabeza rapada para Colin Farrell, el clásico platinado despeinado de Paris) atenuado por las sombras y el esfumado.

■ **George for your pleasure:** presenta su cabeza cortada, su cuerpo gordo junto a su computadora en la oficina desierta. Se va desnudando, con efectos tipo separador de videocámara ochentosa entre una toma y otra: fundido a negro, barras, estrellitas... Es el nerd sátiro, mal enfocado, manoseándose libidinosamente, con objetivo declarado de *conocer mujeres calientes*.

■ **Spermslut fucked:** presume de videoarte, con sombras chinescas. Es como un cuadro surrealista: del déficit hace obra. Hay muchos de ese tipo: más que sexuales son pastiches coloridos muy visitados, afines al buen rating que hacen las rayas de la TV codificada cuando no está paga. Mal filmados, con pésimo uso de la luz, adquieren sin embargo el encanto de la insinuación entre tanta escena explícita.

■ **Carne argentina:** es una penetración anal con preservativo, que plantea un acercamiento monstruoso a la lente. Dice el epígrafe: “Con el celular y por el orto, elo. Vamos River, Callejeros, mis amigos y Katmandú”. Tiene 21 visitas acreditadas. Es una rareza que parece parodia de una idiosincrasia típica de chabones/argentinos para el mundo/cuestionable representatividad en el sitio sexual.

■ **Voyeur 1: Cogiendo en el juego de los Yankees.** Se ve la tribuna que está vacía; no hay juego. Es el antes o el después de un encuentro de béisbol. Ella está sobre él. ¿Quién los filma desde lejos? El video es parte de la categoría *pescados en el espacio público* y explota la veta voyeurista muy frecuente en *pornotube*. Están los dos vestidos, pero con un movimiento frenético de ella encima de él. Es la imagen tomada de asalto. Epígrafe: *un chico encontrado haciéndolo*.

■ **Voyeur 2: Chicas pescadas en la playa.** Se dice sobre ellas: desnudez accidental. A una se le escapa una teta; la otra la toca para corregirlo. Corretean por la arena como lolitas. Se intuye que está arreglado, que nada es tan natural. Pero aquí la naturalidad es el don y ellas se esfuerzan por parecer desprolijas, despeinadas, vestidas con lo primero que encontraron, sacudidas por el viento. Pero luego, el video engañoso remite a una página porno paga. Interrumpe la cuestión antes de que se le vea un pezón. *Pornotube*, todavía, no tiene regulación a favor de los derechos del consumidor.

■ **Más de “espacio público”:** ahora se ve un desnudo en el subte cual escena de *Batalla en el cielo*, de Carlos Reygadas. Esta categoría incluye: canchas de fútbol, subtes, parques y pistas de patinaje sobre hielo. La gracia está en cazarlos entre la multitud. El tipo del subte empieza haciendo la de la mano boba a las mujeres con pollera. La cámara lo enfoca a la altura de las colas y los genitales. Ellas se le escapan. El da un paso más allá y saca su pene por la bragueta. Los pasajeros no lo perciben. Está dedicado a los usuarios de *pornotube*. Sátiros no se abstienen de este asunto.

■ **Porno nacionalista:** una de las fotos más vistas es la del supuesto marine delante de la bandera de los Estados Unidos. Ya había desplegado el canadiense Bruce Labruce ese cruce entre el porno y el nacionalismo, entre el deseo y la violencia del skinhead represor contra su víctima deseante. Pero aquí no hay ironía ni doblez: la bandera aparece directamente relacionada con el tamaño extra grande del falo. Por suerte, el contexto es el de una inmensa variedad racial, conceptual, estética, pura diversidad cultural, que compone el universo *pornotube*.

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: P. Reed, con V. Vaughn y J. Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503 ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 15.15, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

16 CALLES
(Vie. Pre-estreno). Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45 y 17 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 22.40 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 17 y 19.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 16.30, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 10.55, 11.40, 12.50, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 10.35, 14 y 17.15 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.25, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 10.45, 12.40, 14.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.05, 12.35, 15.05, 17.45 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.40 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12 y 13.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 12.40, 13, 15.05, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13.40, 16.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.15, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45, 22.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.35 y 16 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 23 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.25, 12.40, 14.35, 16.45, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES. Jue.: 21.15 y 23.25 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.10, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PREMONICION: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 12, 13.20, 15.30, 16.40, 19, 20, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11, 12, 13.30, 14.30, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.45, 11.30, 12.50, 13.30, 15, 15.40, 17.15, 17.45 y 19.50 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 10.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16.10 y 22.15. hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.20 y 23.30 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 12, 15.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.15, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20 y 19 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jue. también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
MI VERANO DE AMOR: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.20 y 18.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.50, 17.30 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.40, 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.25, 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES. Pre-estreno. Vie. a dgo.: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 15.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15, 22.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10 y 16.10 hs. (En cast.). P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 12, 13, 14, 14.50, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.10, 12, 13.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES. Vie. a dgo.: 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock" Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
ADIOS SUI GENERIS. Recital de Charly García y Nito Mestre. El 5 de Septiembre de 1975 en el Luna Park. Hoy: 15.30 hs.
THE BEATLES COMICS (Parte 1) Dibujos animados realizados por la TV norteamericana; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Hoy: 17 hs. (Programa doble)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19 hs.
LIVE 8 (El mayor festival de rock de este siglo: 2 de julio de 2005). Parte 1: Paul Mc Cartney-U2-Coldplay-Elton John-Sterophonics-R.E.M.-Rita & Stephen Marley-Duran Duran-Green Day-Travis-Annie Lennox-Bon Jovi, entre otros. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Vizconti, con Alain Delon, Claudia Cardinale y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Vizconti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
DOMICILIO DESCONOCIDO (Corea del Sur-2001) Dir.: Kim Ki-duk, con Yang Dong-kun. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DAMA DESAPARECE (Gran Bretaña-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. Hoy: 14 hs.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), **UN DIQUE EN EL SENA** (1934), **ASI NACIO EL OBELISCO** (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
SAMOA (Argentina-2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy: 20 hs.
CABEZA DE PALO (Argentina-2002) Dir.: Ernesto Baca. Hoy: 21.20 hs.
SABOTAJE (Gran Bretaña-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, Oscar Homolka y John Loder. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
HACIA EL OESTE (1925) Dir.: Buster Keaton; **THE PALEFACE** (1921-Corto). Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 17 hs. Función Extraordinaria.
DER KAISER VON ATLANTIS (El emperador de la Atlántida), ópera de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir.: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino. ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ensamble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ent. gral.: desde $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Hoy: 21 hs. Función Extraordinaria.
LEOPOLDO FEDERICO. 50 AÑOS. Músicos invitados. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
Lun. y mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15 (Despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato, Francisco Carrasco, Alfredo Zenobi, Guillermo Troncoso y Claudio Martínez. Dir.: Rubens W. Correa. (Estrenada en Mendoza). Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MIGUEL CANTILO anticipa. su nuevo material: "Clásicos". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Jue.: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
HOJA EN BLANCO, QUIERO SER. Con Agustín Flore Muñoz y Marina Barbero. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPUMA, de L. Suardi, F. Falco, N. Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422. Grupo "Azul" pta...
LA VIDA ES UN CIRCO. Con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Canciones y humor. Dir.: Miguel Jordán. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Humor de perras", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con D. Silva y E. Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Con Emma Ledo, Leo Murray y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 y 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS. Libro y dir.: Néstor Romero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Dom.: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, M. Valenzuela y M. Leal. Libro y dir.: M. González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ALTA EN EL CIELO, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Reiter. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Hoy: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
TRAS LA MIRADA. Dir.: Ariel T. Osiris. Dom.: 20 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
SOLAS. Libro y dir.: Julia Amores. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de y con Isabel Caban y Elba Degrossi. Voz: Cutuli. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Mié. y jue.: 21 hs.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 6 y 13: 19 hs. Vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 19.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MURGA EN OBRA pta.: "Fué en mi barrio", de Guillermo Franco. Dir.: Mario Jurza y Jorge Condomí. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con C. Roth, G. Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDO HERMAN (violín) y Alicia Belleville (piano). Obras de Mozart, Grieg y Elgar. Ciclo "Música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Mónica Bonelli. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs.
LOS PIOJOS. Mar. 15 y mié. 16 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **PISO 11.** Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y G. Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Hoy: 19.30 hs. (Despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Monólogo del buen amor". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Con Susana Fernández, Juan Vesque y Eugenia Encina. Dir.: Juan Vesque. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Hoy: 16 hs. Sala II)
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Hoy: 15 y 17 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans C. Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CORO CRECER. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL DEL SUR
(Espacio Carpa Xiclo). Av. Caseros 1750.
CIENTOCIENCUENTA KILOMETROS SIN TI. Un espectáculo con música en vivo, malabares, acrobacia y mucho humor. Con Mariana López Persico, Julieta Colángelo, Baltazar Santillán y Fernando Santillán. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Hoy: 15.30 hs. Ent. libre. (Despedida)
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Sáb. y dom.: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ODISEA

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 y 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DERECHICOS. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb. y dom.: 16 hs.
CHIQUITO Y VERDE. Dir.: Alfonsina Parera. Dom.: 17 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Hoy: 11 y 15 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO DE OZ, de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: Marcelo Silguero. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 7. desc. a jub.)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
REINO ESTELAR... Un musical espacial. El musical infantil mas divertido y emocionante!. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. "Títeres de Mario Marino". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Sáb. y dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
CYRANO DE BERGERAC. Grupo "El Globo". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: F. Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Sáb. y dom.: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
LA INFANCIA DE CLARA, de Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catal. Sur". Dir.: X. Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent. : $ 5.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MALAS PALABRAS, de Perla Szuchmacher. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de A. Borgatello. Dir.: A. Osiris y A. Borgatello. Sáb./dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con M. Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?, de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GERTRUDIS y su Superbanda. Rock and Roll para chicos. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
EL LAGO DE LOS OSOS. Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL HADA DE LOS JUEGOS DEL PASADO, de Miguel Gallo. Dir.: Naney Sancha y Miguel Gallo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. Grupo "Alas", "Ponchazos", títeres y muchos mas...!!. Hoy: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo) Despedida!!!
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
(Colette Espacio Artístico).:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.
(La Terraza).
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO Y EL DRAGON. Grupo "La Valija". Dir.: Viviana Rogosinsky. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: H. Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LALA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-coros), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Hoy: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Hoy: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde 19 hs.: "Transitoria Domus", "Proyecto Pehuajó", "Riesgo Mondiola" e "Inusuales"

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASSANDRA DA CUNHA (teclado-voz) y Grupo "Tornasolita": Violeta Juárez (guitarra-mbira) y Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION I
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Cena-Show-Baile... **OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.** Puchero criollo y tango. Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 15.

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.:
CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Dom.: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
BUGNI + HAYES + 2: Octavio Bugni (piano)-Andrés Hayes (saxo alto) + Germán Boco (batería) y Carlos Alvarez (contrabajo). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)
HERNAN MERLO (contrabajo) Trío: Fermín Merlo (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

C. CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 20 hs.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta LA DELGADA LINEA AZUL (USA, 1988) Dir. Errol Morris. Documental. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 11, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro produ teatro Auditorium.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00, 50 Jornadas Gallegas GALICIA EN MAR DEL PLATA. Festival de Música y Danza con artistas del Centro Gallego de Mar del Plata e invitados especiales

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Humor. Direc Gladys Moyano

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Bodega Vie 11,21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. HOY ultimo dia, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY, 15.00 CONFUSION EN EL PARQUE. HOY, 17.00 FELIPE A LA PLAZA. Teatro para chicos. Gpo El Retablo $5

12º FESTITITERES 2006 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. HOY, 17.30 Pico a pico. Compañía El Búho. Esquel, Chubut

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
HOY, 17:30 GRAN FUNCION DE CIERRE Kruvikas. Compañía Kossa Nostra. Posadas

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 17.

Página/12



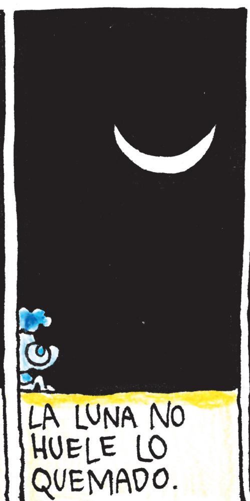
MAÑANA

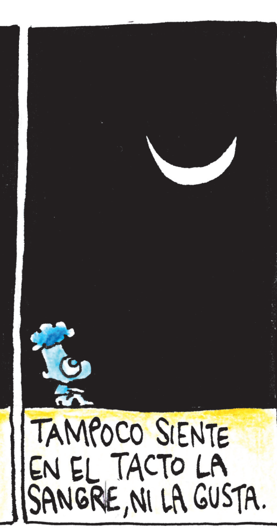
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.

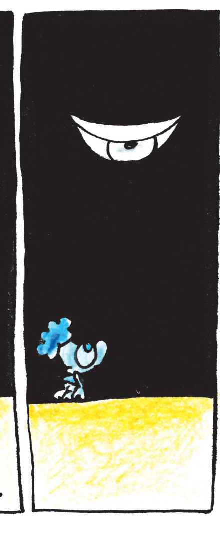


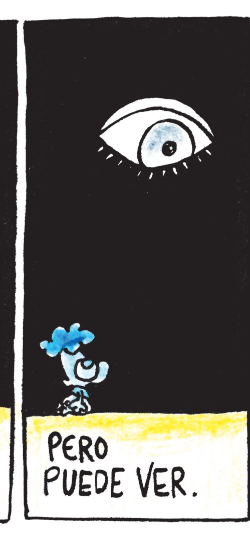














Oficialistas y opositores

Por José Pablo Feinmann

País que se repite éste. Como tragedia, como comedia, como lo que sea. Pero que se repite, se repite. Ahora, el ambiente político (no el social: el social permanece ajeno a todo este estruendo) estalla a cada minuto porque el kirchnerismo ha impuesto una ley a la que llaman de los superpoderes. El país político, en suma, se ha dividido en dos: el oficialismo y la oposición. Se dirá que siempre está dividido así y que todo oficialismo debe tener una oposición que lo controle. Es cierto. Pero –aquí, hoy– el oficialismo y la oposición se llevan a las patadas, se agreden, se arrojan motes con frecuencia inverosímiles. Pero, según dije, esto no es nuevo. Es posible detectar en la figura romántica (es un excelente poeta) de Santiago Kovadloff una versión siglo XXI de Echeverría. Y en Beatriz Sarlo una de Victoria Ocampo. Este sería el bando unitario. El hegemonismo de Kirchner, su manejo del aparato justicialista y su militancia en la izquierda peronista de los '70 (que reivindicaba a los gauchos del federalismo) lo ubican en la franja federal. Esa historia se conoce. Juan Manuel era autoritario y los jóvenes románticos de Montevideo y la sociedad de los pudientes reclamaban por las libertades públicas. Luego –en el siglo XX– el país de dividió entre personalistas y antipersonalistas. Los primeros se nuclearon alrededor de don Hipólito Yrigoyen, que había regresado al gobierno en 1928 y era acusado de demagogo, populista, amigo del pobrerío y otras calamidades. Del otro lado, estaban los antipersonalistas, que habían surgido al calor de la presidencia de Marcelo T. de Alvear, hombre de refinados modales, afecto a las veladas del Colón y frecuentador de terratenientes, poetas como Lugones y militares como Agustín P. Justo. Por último, Perón y los antiperonistas. Los antiperonistas representaban la democracia, la libertad y el republicanismo pisoteado por la demagogia populista del líder obrerista y militar.

Tenemos, entonces, tres relaciones binarias. Unitarios y federales. Personalistas y antipersonalistas. Antiperonistas y peronistas. ¿Qué tienen en común los primeros? Reclaman por las libertades civiles pisoteadas, afirman que se ha ultrajado a la república, que la demagogia cunde, que el líder populista manipula a las mayorías en su beneficio, que la democracia está ausente y la cultura también, pisotedas ambas. Hay, siempre, presos paradigmáticos: Tagle, Mármol y el general Paz bajo Rosas. Balbín y, no perdamos el tiempo, Victoria Ocampo bajo Perón. (Hubo muchos más, pero me refiero a los paradigmas que arman el relato.) ¿Qué tienen en común los segundos? Son personalistas, líderes, son férreamente obedecidos por los partidos que representan, no tienen apego a las formalidades del poder dado que prefieren ejercerlo más que honrarlo y –por egoísmo, por convicción o por lo que sea– se acercan a las masas y las benefician.

Kirchner obtuvo esa ley que quería. La reclama porque –dice– no lo dejan gobernar. Con esta ley sus decisiones saldrán más veloces y seguramente aumentará su caudal en las encuestas. Kirchner tiene, en efecto, una tendencia hegemonista. Debiera saberse que no hay gobernante de raza que no se enamore del poder. K lo sucede a De la Rúa, que no ejerció el poder y llevó el país al cuasi desastre. Esto la gente lo sabe, de aquí que le agrade la figura fuerte, el porte de soberano que exhibe Kirchner. (Además, De la Rúa anda libre, sus hijos –un monumento a la tilinguería y la corrupción– se siguen llenando de oro, el estado de sitio de ese radicalismo provocó treinta muertos y, para colmo, ahora viene Shakira.) Volviendo: K tiene porte de tipo que quiere gobernar y que no lo molesten. Esto, a la gente, le gusta, le gusta también que el país crezca, que la economía ande bien y seguramente Kirchner (quien, que nadie lo dude, será el candidato del 2007) se alzará con una segura victoria en las urnas.

El 2 de agosto, un día antes de conseguir los superpoderes, Kirchner, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, impulsa un homenaje al obispo Angelelli, asesinado el 4 de agosto de 1976, en tanto muchos demócratas y republicanos de hoy escribían editoriales escalofriantes o de elegante apoyo a la Junta de Videla. El oficialismo, hasta la fecha, ha sido acaso excesivamente reticente para publicarlos. Kirchner, en la Rosada, declara duelo nacional la fecha de la muerte de Angelelli y dice que lo hace "en conmemoración a los religiosos víctimas del terrorismo de Estado", también dice que Angelelli era "un obispo comprometido con el pueblo". A mí me parecen muy importantes estas cosas de este gobierno y sé que nadie de la oposición republicana habría hecho algo así. En principio, porque muchos eran cómplices del poder que mató a Angelelli. Pero –y desearía ser claro en esto– cuando uno rinde homenaje a un hombre de la conmovedora valentía de Angelelli tiene que recordar que la opción de esos sacerdotes de los setenta (porque, en los setenta, señores, hubo curas revolucionarios, y no llevaban metralletas sino la pasión de Jesús por los pobres, y jamás cambiaron una palabra con Galimberti o Firmenich) era, sigo, la "opción por los pobres". Son varios en el país los que desean marginarse de la antinomia oficialismo y oposición. Son varios los que le piden al personalista que gobierna y que pide más poder para gobernar que, si lo obtiene, sea para ejercer la opción que ejerció Angelelli: *la opción por los pobres*. A mí siempre me conmovió el modo que tenían los pastores de los setenta de enunciar su modo de comprometerse en lo político: siempre me gustó cuando hablaban de la opción por los pobres. Si hay superpoderes, que sean para esa opción. Si se honra a Angelelli, que se honre a su causa. Si esa opción se ejerce al costo de menguar algunas virtudes democráticas, vale. Pero si no, nosotros nos quedamos huérfanos. Sin paradero. Porque no podemos engrosar las filas del republicanismo. Porque sabemos (y volveremos sobre este tema) que los reclamos de democracia y republicanismo siempre vinieron de quienes, en el poder, los negaron, porque sabemos que bajo el manto de la democracia y la república el poder fue asaltado por militares, ganaderos, diplomáticos alineados con Estados Unidos, macartistas y siempre una elite intelectual sumisa, silenciosa o, sin más, cómplice. Piénsese en el papel que jugaron Jorge Luis García Venturini y Víctor Massuh antes y después del golpe del '76. Será, además, atinado observar que nadie de la oposición republicana le pide a Kirchner que intensifique la opción por los pobres que predicó Angelelli. Eso pareciera no importarles. No les importó a los unitarios. No les importó a los personalistas. No les importó a los antiperonistas del '55, que mataron clandestinamente, fusilaron y persiguieron. Siempre, para los pobres, vinieron tiempos duros toda vez que asaltaron el poder los salvadores de la República.



AFP

Pero, si Angelelli estuviera entre nosotros, estaría con la democracia. ¿Por qué? Porque a él lo mató la negación de ella, lo mató la dictadura. De aquí que haría suyas las dos opciones: la opción por los pobres y la opción por la democracia. Y aunque nuestra democracia no dio de comer y ha tratado muy malamente a los pobres, Kirchner deberá respetar esas dos banderas: la de los pobres y la de la democracia; aunque ésta a veces lo incomode, ya que es posible que lo fastidien algunos laberintos en los que encuentra trabas a su personalismo. Pero esto no es, como dice Sarlo, por su pasado setentista. La generación del '70 no creía en la democracia porque la democracia era una palabra de los represores y hasta de los asesinos. Y si soñaba con un estado revolucionario era porque era hija de los tiempos y soñaba, sobre todo, con la revolución. Sin duda, Sarlo ya no sueña con nada de eso y está muy cómoda con haber llegado de la izquierda marxista a las páginas de *La Nación*. Bien, ya es lo que se propuso desde 1984: nuestra Victoria Ocampo. (Mejor dicho: la de ellos.) Pero debería respetar la historia de sus compañeros de ayer; hoy, la mayoría, desaparecidos. ¿Qué conocíamos nosotros, en los setenta, de la democracia? Los golpes militares, los fusilamientos que Walsh nos narró en *Operación Masacre*, los bastones largos, el derrocamiento de Illia (porque, sin duda, habría de dar elecciones libres y eso traería al "tirano prófugo"), el asesinato de Felipe Vallese, de Santiago Pampillon, la matanza de Trelew, todo eso se hizo en nombre de la democracia. Cuidado, entonces, con hacer de la palabra "república" el camino hacia una nueva aventura inicua. Y escúchenos, Presidente: la opción es la de Angelelli y, hoy, todavía, la miseria sigue aunque se lo venere en el Salón Blanco de la Rosada. Si los superpoderes son para *esa opción*, que pasen. Pero si no, ¿qué hacemos nosotros, los que queremos un país justo y libre que alimente a sus pobres?